

— Какой прекрасный вид с нашего балкона!

Рисунок А. КРЫЛОВА



# КРОКОДИЛ

№ 18 (1776) • ГОД ИЗДАНИЯ 44-й • 30 ИЮНЯ 1965



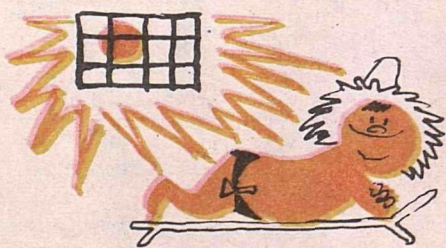
— Впредь запрещаю применять на службе методы командования! Ра-зойдись!

Рисунок Е. ЩЕГЛОВА

## Д Е Б О Ш И Р П О Н Е В О Л Е

Лето в самом разгаре, и скоро,  
Отпуск взяв в учрежденьи своем,  
Наш знакомый Василий Егорыч  
На Кавказ полетит «дикарем».  
Приземлится у Черного моря —  
Плеск волны, красота, благодать!  
Эх, путевку б еще в санаторий  
(Только как ее летом достать?)  
Снять бы номер в отеле недурно,  
Но вернет вас на землю с небес  
Там дежурная фразой дежурной:  
«Нету в нашей гостинице мест!»  
Можно, правда, при сильном желаньи  
Койку снять за пятнадцать рублей,  
Жить в каком-нибудь темном чулане  
В окруженьи пяти «дикарей».  
Нет! Наученный опытом горьким,  
Друг наш путь выбирает иной:  
В ресторан под названием «Горка»  
Он спешит с рюкзаком за спиной.  
И хоть дома не пьет он обычно,  
Здесь пузатый графинчик берет

Владимир КОНСТАНТИНОВ,  
Борис РАЦЕР



И, «набравшись» «Столичной»  
прилично,  
Неприличные песни орет.  
Выступление длится недолго:  
Через десять — пятнадцать минут  
Подъезжает казенная «Волга» —  
И в пикет дебошира везут.  
И на завтра Василий Егорыч  
Очищает от мусора пляж,

Вволю дышит он воздухом горным  
И бесплатно глядит на пейзаж.  
И его не волнует нисколько,  
Где поест он, где ночь проведет:  
Обеспечен и пищей и койкой  
На четырнадцать суток вперед.  
А захочет Василий Егорыч  
Две недельки еще отдыхать —  
Можно снова подняться на «Горку»  
И на «Волге» спуститься опять.  
Нет, совсем не о вреде спиртного  
Фельетон мы писали, ей-ей!  
Мы хотим отношенья иного  
К миллионам таких «дикарей».  
Больше нужно гостиниц, столовых,  
Чтоб буквально под каждым кустом,  
Как написано в басне Крылова,  
Приготовлен был стол им и дом.  
Чтобы отдых у Черного моря  
Был и вправду на отдых похож,  
Чтоб Василий Егорыч с горя  
Не устраивал снова дебош!

# НЕ ТОЛЬКО В ОДЕССЕ

Прощу внимания, дорогой читатель. Я буду говорить про Одессу. Не про всю Одессу, понятно: это не входит в мои функции. Такова уж печальная планида сатирика — все героическое, все лирическое (а этим-то и славна Одесса!) он с болью душевной должен уступить восторженным поэтам и суровым романистам.

Одесса — город уникальный, неповторимый. Это многократно засвидетельствовали и нежные лирики и монументальные романисты. С этим положением на все сто процентов согласны и сатирики.

И первое, о чем хочется с удовольствием говорить, — чувство юмора. Им щедро наделены все одесситы, без различия пола, возраста, образовательного ценза и приверженности к тому или иному футбольному клубу. Шутники здесь буквально на каждом шагу.

Мы остановились у Главпочтамта, и наш образованный водитель тотчас углубился в чтение. Через три минуты к нему подошел молоденький милиционер.

— Товарищ водитель, — спросил он, — вы освежаете в памяти правила уличного движения?

— Нет, — ответил водитель, — это роман.

— Очень жаль, — вздохнул молоденький милиционер, — но вам еще рано читать беллетристику. Вы забыли знаки. Иначе вы здесь не остановились бы.

На Дерибасовской, в магазине минеральных вод «Куяльник», продавщица — дамочка на возраст — крикнула кому-то из своих товарищей:

— Врубите свет. Меня не видят!

Скажите, где еще может быть такое, кроме Одессы? Но я приехал в Одессу не только для того, чтобы побродить по ее легендарным улицам и подметить кое-какие забавные детали. Сюда привел меня телефонный звонок. Тревожный звонок. Хоть звонивший товарищ и сказал:

— Хотите посмеяться — приезжайте.

Пять лет назад в Одессе зародилось Движение. И объявили об этом не старики пенсионеры, которые сейчас на всех перекрестках спорят, кто будет чемпионом — «Черноморец» или СКА. Такое заявление сделали вполне ответственные люди.

Одесса официально была объявлена родиной почта трактористов-скоростников. На крестинах проведены следующие мероприятия:

подобран крестный отец — областной штаб;

разработаны и опубликованы в местной прессе условия соревнования;

разработаны формы значка и свидетельства, а также намечены иные, более существенные награды победителям;

запроектированы выезды ученых на поля и трактористов на ученые совезы;

намечены совместные семинары тех и других под открытым небом, и опять же — под закрытым;

коллективом авторов выпущена в свет брошюра «Скоростники полей», где подсчитаны грядущие выгоды;

отдельными авторами сочинены стихи о скоростниках;

другими авторами стихи положены на музыку...

Кроме всего прочего, появились

восторженные очерки в местной прессе и серьезные диссертации на упомянутые темы.

Новорожденному, как сказано, исполнилось уже пять лет. И какую же картину мы можем наблюдать сейчас?

Крестный отец как-то неожиданно испарился. Ударился в бег. Многие бывшие члены бывшего штаба ныне трудятся в организациях, далеких от механизации сельского хозяйства.

Неврученные значки пылятся в каком-то вместительном сейфе областного масштаба.

Песни на стихи местных авторов не исполняются по причине немодности.

Очерков в местной прессе, равно как статей и корреспонденций на эти темы, за последнее время не обнаружено.

Полученные в свое время премиальные холодильники, телевизоры и радиоприемники в большинстве своем работают исправно.

Работники сельхозотдела обкома партии тт. Игнатович и Жудин считают, что во всем виновата промышленность. Не та, которая производит премиальные телевизоры. А та, которая не производит нужных сельскохозяйственных орудий.

Начальник областного управления объединения «Союзсельхозтехника» тов. Волошин объясняет все философски:

— Скоростники — пройденный этап. Сейчас главное — звеня.

И. о. директора совхоза «Дружба» тов. Макарченков далек от философии:

— Ты мне качество дай!

Так, может, они и не нужны, трактористы-скоростники? Сейчас некоторые люди пытаются найти в движении скоростников какие-то пороки. Не станем с ними спорить: на месте виднее. И, возможно, кое-какие недочеты в работе скоростников следует устранить. Главное в другом: людей, научившихся управляться с делом проворнее, попросту сбросили со счетов. А они существуют.

В том же совхозе «Дружба» работает один из инициаторов этого движения, Леонид Петрович Лукьяненко. Работает на повышенных скоростях. Дает не только количество, но и качество. Трактор его оттрубил больше 8 тысяч часов — и даже колесный вал не меняли. В прошлом году Лукьяненко убрал по 23 гектара кукурузы в день, а норма — 12.

У Леонида Петровича большая обида на бывших крестных отцов. Дело

не в том, что лично о нем сейчас не поют по радио песен. Это можно пережить. Обидно новатору, что молодежь не учат работать на машинах на высоких скоростях. А для этого вовсе не обязательно приглашать в совхоз академиков и профессоров, устраивать научные ассамблеи. И не обязательно даже называть умелое использование техники Движением.

Обидно, что на скоростников смотрят, как на выскочек, как на обузу. Конечно, у агронома и у инженера забот со скоростниками полон рот. Одному надо в оба глядеть за качеством, другому — переоборудовать прицепные орудия. По-старому проще...

В прошлом году трактористы перешли по совету Лукьяненко на высокие скорости при скирдовании. Управиться быстро и качественно дали. А счетовод косточки бросил туда-сюда — и отказался платить.

— Вы что же, по три нормы в день делали? Не морочьте мне голову!

Невелика беда, что Лукьяненко не выступает теперь на ученом совете и не читает лекций на ВДНХ, как бывало.

Лиха беда, что у самих трактористов пропала охота возиться с трактором, колдовать над жатками и культиваторами. Нет было стремления, вместо того, чтобы плестись по пашне гусиным шагом, выжимать из машины максимум, сокращать сроки сева, прополки, уборки.

Лукьяненко — человек упрямый. Его нелегко сбить с толку. Он работает, как работал. Колдует над трактором, мудрит с прицепами, учит молодых. Иные же опустили руки.

Крестные отцы этого движения в своей книге до точности подсчитали всевозможные выгоды, которые оно сулит. Доказали, что скоростники как бы сделают родной Одессине шикарный презент — две с половиной тысячи лишних тракторов. Будут в два-два с половиной раза быстрее сеять, полоть и жать. Единственно, о чем не говорилось и не писалось в те фанфарные дни: что будет с новорожденным, если он вдруг окажется беспризорным? Об этом думать не хотелось да и недосуг было: произносились речи, раздавались премии, гремели оркестры...

Но вот оркестры смолкли, премиальные фонды все поделены, подарки «на зубок» розданы — и новорожденным, который только-только начал делать первые шаги, перестали интересоваться.

Как фельетонист я страсть люблю шутников. Мне очень симпатичен и молоденький милиционер у одесского почтамта и веселая продавщица минеральной воды на Дерибасовской. Но то, что произошло в Одессе с движением скоростников полей, не имеет никакого отношения к неистощимому одесскому юмору. Это уж требует сатиры.

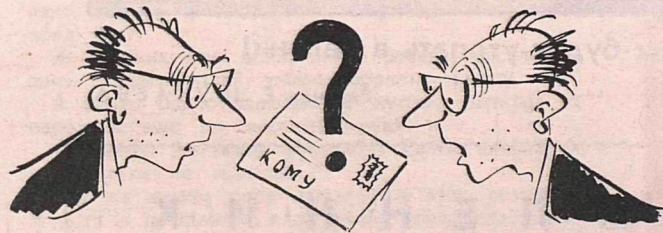
Шутников, которых я видел на одесских улицах, пожалуй, действительно можно встретить только в Одессе.

А вот люди, которые так нехорошо «шутят» со всякого рода начинаниями, встречаются, к сожалению, и в иных краях. Далеко от Черного моря.

А. СУКОНЦЕВ,  
специальный корреспондент  
Крокодила

г. Одесса.

## ТУДА И ОБРАТНО



С волокитой можно бороться не только снизу, но и сверху. И образчики такой борьбы демонстрируют подчас именно вышестоящие организации.

Между юрисконсультом Кировоградского областного управления Н. Ф. Котелкиным и работниками планового отдела этого треста разгорелась дискуссия по поводу оплаты труда автобусного кондуктора. Не сумев сокрушить своих оппонентов, юрисконсульт обратился с письмом к третейскому судье — газете «Радянська Украина».

Через некоторое время Н. Ф. Котелкин получил от заведующего отделом писем редакции С. Хейло сообщение, что его обращение направлено обратно в Кировоград, в обком профсоюза работников связи, автотранспорта и шоссейных дорог.

События разворачиваются... Секретарь обкома профсоюза Н. Жадан отправляет письмо Н. Ф. Котелкину заместителю управляющего Кировоградским областоттрестом В. Шутасу, присовокупив просьбу «дать ответ-разъяснение т. Котелкиной, в копии — обкому профсоюза для ответа редакции».

Не будем долго останавливаться на том, что мужчина Котелкин с легкой руки Н. Жадана обратился в существо прекрасного пола. Посмотрим лучше, как солидно организовано бумажное колдовство: копия ответа должна быть направлена в обком профсоюза (которому этот ответ вовсе не интересен) для пересылки таковой в редакцию (которую он волнует еще меньше).

Пожалуй, не стоило бы придираться к подобным мелочам, если бы Н. Ф. Котелкин наконец-таки

получил «ответ-разъяснение» от тов. Шутаса. Но и этого не случилось.

А случилось так, что нашелся все-таки в Кировоградском областоттресте человек, который по долгу службы обязан отвечать на жалобы, заявления и вопросы. Человек этот — юрисконсульт Н. Ф. Котелкин. Ему и вручили письмо юрисконсульта Н. Ф. Котелкина для ответа последнему.

На всю эту бессмысленную историю ушло немало времени. А ведь можно было бы сделать куда проще, без лишнего вымывания нервов. Так, например, как поступили работники общего отдела ВЦСПС.

В ВЦСПС обратилась тов. Некрасова, работающая в детском саду № 13 г. Краснокамска, Пермской области. Попросила разъяснить ей некоторые вопросы трудового законодательства.

Вскоре из Москвы пришел ответ на соответствующем бланке:

«Тов. Некрасовой.  
Направляется Вам на рассмотрение поступившее в ВЦСПС письмо тов. Некрасовой».

Конечно, это не менее смешной и прискорбный оборот дела, чем с письмом тов. Котелкина. Зато без всяких проволочек!

Вот почему мы и утверждаем, что иной раз именно вышестоящие организации показывают умилительные образцы борьбы с волокитой.

А. В.



— А ведь вы обещали, что поселок будет утопать в зелени!

Рисунок Е. ШУКАЕВА

## ЗЛОУМЫШЛЕННИК

— Денис Григорьев, — начинает следователь, — садитесь и отвечайте на вопросы. 7 июля путевой обходчик Иван Семенович Акинфов, проходя вдоль железнодорожной ветки, ведущей к Орловскому заводу транзиторных запасных частей, застал вас за выворачиванием шпал из-под рельсов, с канковыми шпалами вас и задержал. Так ли все это было?

— Знамо, было.

— Хорошо, ну а для чего вы выворачивали шпалы?

— Коли б не нужны были, не выворачивал бы. Шпалы, ежели они не трухлявые, всегда в хозяйстве пригодятся.

— Разве вы не понимаете, к чему ведет это выворачивание? Не догляди обходчик, так ведь поезд мог сойти с рельсов, людей бы убило.

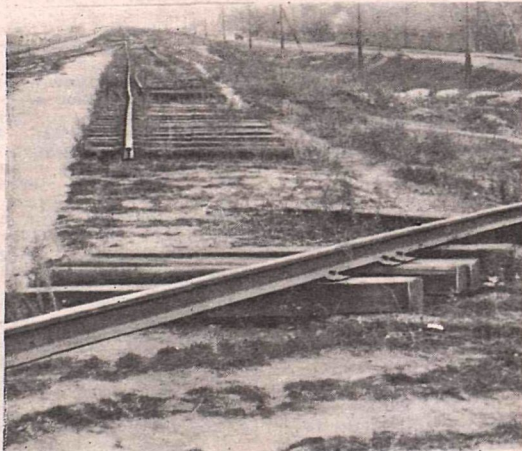
— Ну, вы уж скажете, гражданин следователь! Не без ума делаем. Вот уж сколько лет рельсы снимаем и шпалы уносим, а еще ни с одним поездом ничего не случилось. Да и случиться не может. По этой ветке поезда отродясь не ходили.

— Это вы своей бабушке расскажите! — улыбается следователь. — Как же это может быть, чтобы по железнодорожной ветке поезда не ходили?

— А об этом вы, гражданин следователь, спросите лучше у работников транспортного управления Приокского совнархоза. На то они образованные. Строили-строили эту ветку, тысячу не то двести, не то двести пятьдесят ухляпали, а когда до ворот завода оставалось рукой подать, — все бросили. А месяцев через восемь вернулись, разобрали рельсы и те шпалы, которые подгнившие. Снова дел стало невпропор, и снова работать стали. И снова дотянули ветку почти до заводских ворот. И снова бросили. Ну вот мы видим, что все бурьяном зарастает, шпалы гниют, — стали их к делу приспособлять. Зачем же добру попусту пропадать?!

— И неужто все на такие безобразия молча смотрели?

— Зачем все? Тут один сознательный товарищ по фамилии Будровский и в районный



комитет партгосконтроля сообщал и в газету писал.

— Ну и что же?

— Начальник транспортного управления совнархоза товарищ Петраш отписал, что волноваться не надо. Ветку, мол, обязательно достроят, еще сто тысяч рублей на то раздобыли. А пока приказано взять ее под охрану. Да что теперь охранять? Бурьян и гнилье? И вот мы, люди темные, еще одного не поймем: для чего вообще-то строить? Завод давно уже свою хорошую узконолейку имеет.

— Идите с миром, Денис Григорьев, — цедит сквозь зубы следователь и как бы про себя добавляет: — Не того я, кажется, пригласил...

Р. БЕРКОВСКИЙ

Прекрасно помню: это случилось 25 августа, в день святого Варфоломея. Ранним утром я зашел позавтракать в кафе «Отдых». Посетителей было мало. Заказав яичницу с колбасой, я огляделся вокруг. За соседним столиком сидел пожилой человек, которому только что принесли завтрак. Он несколько раз ковырнул кушанье вилкой, отведая и обратился к официантке:

— Что вы мне подали?

В первую минуту официантка смутилась, но потом, сверившись с записью в своем блокнотике, твердо ответила:

— Паровые биточки. Как вы и заказывали.

— Это не биточки, а черт знает что! Позовите директора!

Подошел директор.

— Я заказывал мясные биточки, — сказал посетитель. — А эти из хлеба. Вместо мяса в них хлебные корки.

Директор взял тарелку, чистую вилку, расковырял один биточек и позвал заведующего производством.

— Что, опять? — осведомился завпроизводством.

— Опять, — подтвердил директор.

— Я требую жалобную книгу, — сказал посетитель.

— Только не это! — воскликнул директор.

— Запись в книге жалоб для нас — несмываемое пятно! — подхватил завпроизводством.

Посетитель настаивал на своем.

— Войдите в наше положение! — упрасивал директор. — Этого повара нам прислали совсем недавно, и он...

— Он что, молодой?

— Не молодой, но абсолютно неопытный.

— Да, да! — поддержал директора завпроизводством. — Никакого опыта и выдержки! Дачу начал строить — вот и гонит...

Появился сам виновник. Вытирая мокрые руки о белый передник, он виновато лепетал:

— Не надо жалобную требовать, гражданин хороший!.. Дачу-то я под венец уже подвел, а крыть нечем... Машину шифера надо. А то, неровен час, польют дожди, сгниет строение!..

И тут произошло самое неожиданное. Посетитель вдруг вскочил, выхватил из-под пиджака шпагу и сделал классический выпад завзятого фехтовальщика. Нечистый на руку повар грохнулся на пол.

— Ну, это — другое дело! — удовлетворенно промолвил директор.

— Да, уж куда ни шло, лучше так, чем иначе, — согласился завпроизводством.

И они скрылись за перегородкой. А в зал вбежали два студента медицинского института с носилками. Весело напевая: «Жил да был черный кот за углом, и его ненавидел весь дом», — они проворно вынесли покойника из кафе, и санитарная машина с ревом умчалась вдаль.

Из кафе я отправился в «Гастроном» — купить к выходному копченой колбасы. Уплатив в кассу, подошел к прилавку. Стоявшая впереди меня гражданка протянула продавцу чек и раскрыла объемистую хозяйственную сумку. Продавец отвесил килограмм буженины, головку сыра, несколько кругов домашней колбасы, подал две коробки яиц и под конец выставил на прилавок баночку горчицы. Гражданка неторопливо укладывала продукты в сумку. Но едва она потянулась за горчицей, как сквозь очередь протиснулся старичок.

— Простите меня, старого, — сказал он продавцу. — Я по ошибке дал не тот чек.

— Когда вы давали мне чек?

— Да сейчас.

— Этот? — спросил продавец и снял с металлического стержня только что наколотый чек. — Так это не ваш чек, а вот данной гражданки.

— Да, мой, — подтвердила обладательница большой хозяйственной сумки.

— Ваш? — с сомнением переспросил старичок. — А все-таки дайте взглянуть. — И он взял чек из рук продавца. — Теперь вы посмотрите, граждане! — обратился он к покупателям. — Чек на двадцать копеек — как раз столько, сколько надо уплатить за горчицу, а товару гражданке отпущено на целых две десятки.

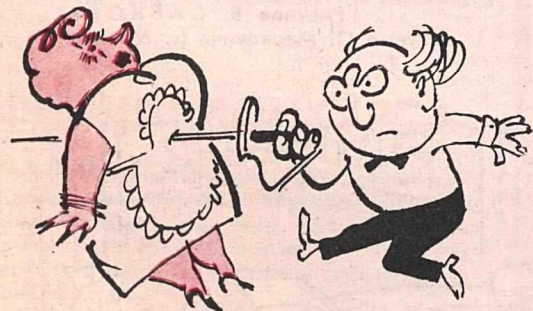
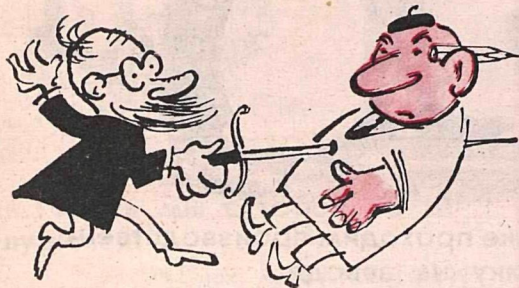
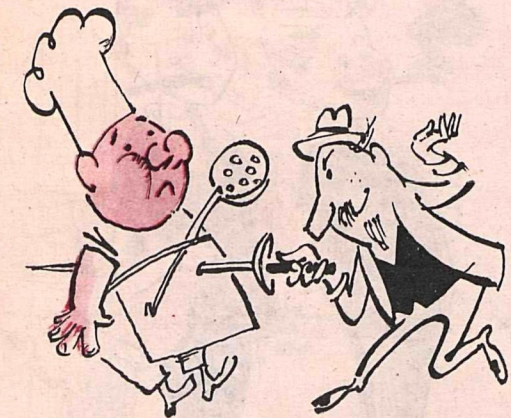
— Товарищ дедушка! — взмолился продавец. — Она же не чужой мне человек, а родная тетя!

— И много их у вас?

— Одна. А вот дядьев, не буду врать, четверо.

И тут повторилась сцена, увиденная мною в кафе «Отдых». Старичок сделал явно не соответствующий его возрасту молодецкий выпад, блеснула шпага...

# СВЯТОГО ВАРФОЛОМЕЯ



Племянник одной тети и четырех дядей упал бездыханным. Снова раздалась знакомая песенка:

— Только песня совсем не о том,  
Как не ладили люди с котом...

Быстроногие студенты ловко сделали свое дело, и жизнь «Гастронома» вошла в обычную колею. Я получил колбасу (правда, уже от молоденькой продавщицы, заменившей вышедшего из строя продавца) и направил стопы в телевизионное ателье. Здесь я увидел, как одной гражданке выдали телевизор, в котором все новые и абсолютно исправные запасные части были заменены изношенными, давно списанными в утиль. Надо ли говорить, что и тут моего слуха коснулась знакомая мелодия?

Целый день во дворе суета,  
Прогоняют с дороги кота...

Занятый многими хозяйственными заботами, я побывал во многих учреждениях так называемой сферы обслуживания и стал свидетелем еще нескольких трагических развязок. Но странное дело! Окружающие не видели в подобных развязках ничего трагического, будто на их глазах гибли не люди, а мухи, попавшие на липучку. Так легко сошли со сцены:

продавец магазина тканей, наловчившийся столь искусно натягивать ткань на металлический метр, что у него обнаружили излишек прекрасной костюмной шерсти с лавсаном общим количеством 1348 метров;

мясник, ставший благодаря пересортице обладателем «Волги», «Москвича» и даже микроавтобуса «Латвия»;

заведующая школьным буфетом, совершившая на копейки второклассников морской круиз вокруг Европы. (Ее последними словами были: «Но поймите, дорогой товарищ, ведь мои клиенты — несмышлениши! Они меня совсем не критиковали. Такие милые несмышлениши!»)

Сначала я подумал, что грозный мститель — все тот же человек, но потом убедился в своей ошибке. Это были разные люди, но все пожилые и ловко владевшие шпагой.

К одному из них я обратился за разъяснением.

— Видите ли, дорогой товарищ, — сказал он, — мы решили создать Лигу благородных Мечей. Мы, старые, заслуженные люди, которые никогда в жизни не грешили против совести. Были вы в кафе «Отдых»? Там сегодня действует наш коллега, участник двух войн, партизан и лихой рубака. Лига добровольно взяла на себя благородную миссию в один день очистить наш чудесный город от всякой скверны.

— Но почему вы выбрали для своей благородной акции именно день святого Варфоломея?

— Члены лиги — атеисты, и это — чисто случайное совпадение, — ответил мой собеседник.

Но для меня тут не было никакой случайности. Накануне я увидел на листке отрывного календаря следующие строки: «24 августа, в канун дня святого Варфоломея, произошло истребление гугенотов католиками». И потом меня всю ночь преследовали кошмарные сцены, разыгравшиеся на улицах ночного Парижа...

...От этих воспоминаний меня отвлек голос официантки:

— Гражданин, вы что, заснули? Яичница уже остыла.

Я поднял голову.

— Нет, я не заснул, а задумался. Или, точнее говоря, расфантазировался, вы уж извините меня, девушка...

Далеко же унесла меня неумная фантазия от реальной общепитовской действительности! Ведь разговор между пожилым посетителем и администраторшей кафе не оборвался на тех словах, которые я привел выше. Воспроизведу уж его до конца.

— ...Машину шифера надо... — говорил повар. — А то, не ровен час, польет дождь, сгнет строение...

— Но не лучше ли вместо шифера, — робко вставил посетитель, — купить руберойд или, к примеру, толь? Дешевле ведь!

— Ну и сказали, гражданин хороший! — возразил повар. — Толем только курятники крыть, а у меня дача из отменной лиственницы. Хоть в петлю полезай, а без шифера не обойтись!

— Зачем же в петлю! — промолвил окончательно сконфузившийся посетитель. — Раз надо, значит надо. Вы уж простите меня, старика, что побеспокоил вас!

И участник двух войн, лихой рубака, расплатившись с официанткой, уныло побрел к выходу.

А повар бодро зашагал на кухню, вытирая о передник еще не высохшие руки:

— Скажут же такое: руберойд! Да он шиферу и в подметки не годится!..

Так на самом деле закончился этот разговор. И хотя в действительности некая гражданка, уплатив за горчицу, получила на двадцать копеек целую сумку продуктов, печальную участь снабжавшего ее продавца подсказала мне не в меру разыгравшаяся фантазия. Как и горестные судьбы ловкачей из телевизионного ателье, магазина тканей, автомобильного мясника и любительницы кругосветных путешествий за счет школьного буфета. А вот песенка, откуда она? Ведь слышал же я ее!

Да, песенку напевают устроившиеся в углу кафе студенты. Правда, они без халатов и без носилок. Студенты потягивают из фужеров через соломинки напиток, представляющий собой смесь шампанского с медицинским спиртом и именуемый в просторечии «Северным сиянием». Спешить им некуда (на лекции сегодня решено не идти) — вот они и напевают:

Даже с кошкой своей за версту  
Приходилось встречаться коту.  
Только песня совсем не о том,  
Как мурлыкала кошка с котом...

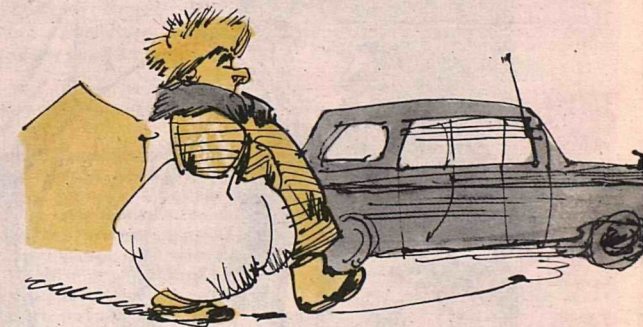
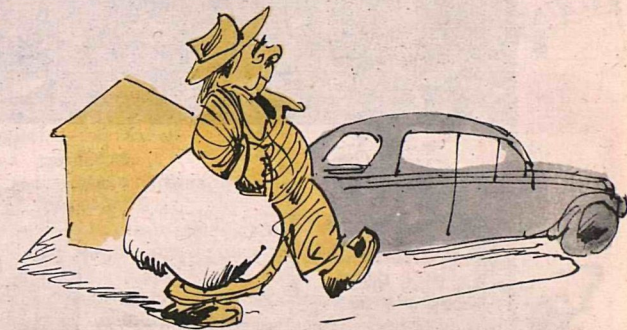
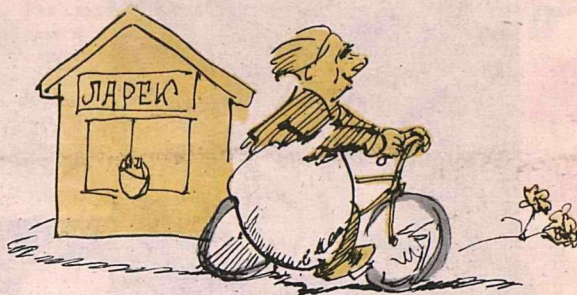
Да, вот она, реальная действительность утра 25 августа! Мысленно поблагодарив девушку, что она вернула меня из заоблачных высот на грешную землю, я тоже отказался от завтрака. Потому что яйца дурно пахли, а вместо колбасы на сковороде лежали какие-то обрезки подозрительно синего цвета.

Но я не повторил ошибку соседа и не потребовал жалобную книгу, а молча протянул юной официантке деньги.

В конце концов ведь я тоже атеист и к апостолам, в том числе и к святому Варфоломею, отношусь без почтения. И тоже должен понимать, что, когда речь идет о кровле для собственной дачи, шифер всегда предпочтительнее руберойда или скажем, толя...

М. СЕМЕНОВ

## НАШ КОНКУРС



## АВТОКАРЬЕРА

Рисунок Ю. УЗБЯКОВА  
по теме В. Воробьева  
(г. Новомосковск, Тульской области)



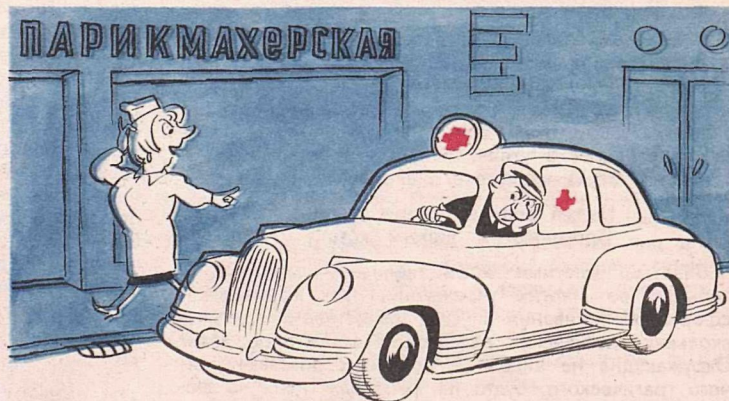
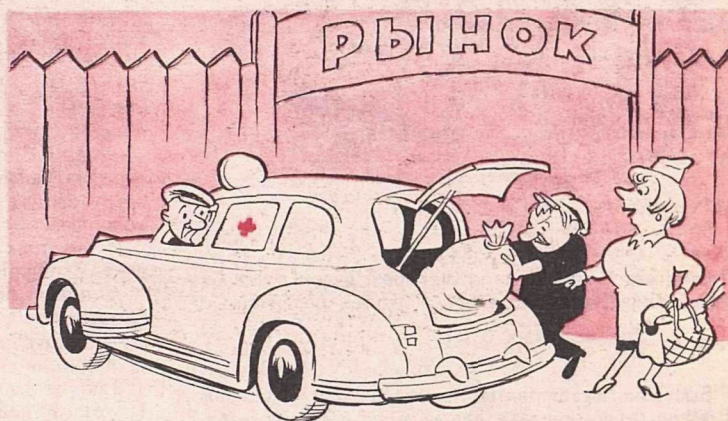
— Мы уже проходим производственную практику на заводе...

Рисунок Б. САВКОВА по теме О. Марковича (г. Москва)



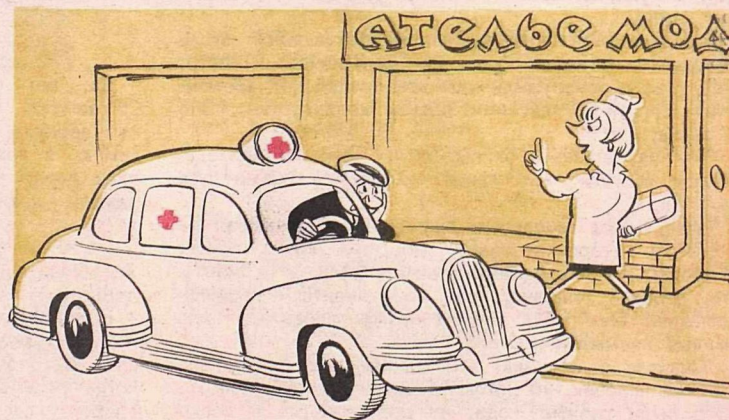
### БАЮШКИ-БАЮ...

Рисунок А. ЕЛИСЕЕВА и М. СКОБЕЛЕВА по теме Р. Кулиева (г. Баку)



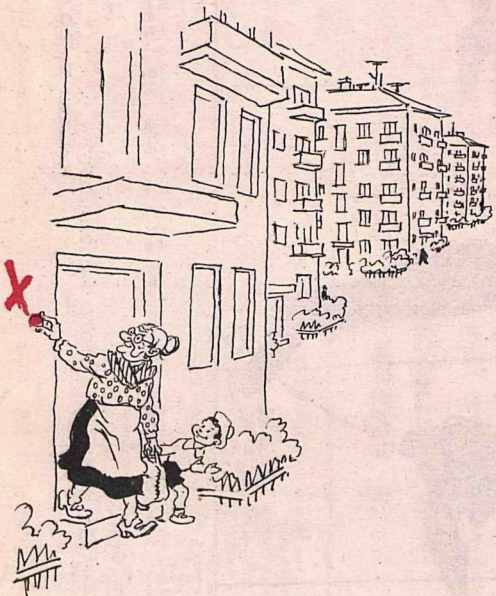
— А я говорю, зайдите за брюками завтра!

Рисунок А. ЦВЕТКОВА по теме А. Демина (г. Москва)



### ВЕЗДЕХОД

Рисунок Н. ЛИСОГОРСКОГО по теме Д. Пругно (г. Полтава)



— Теперь мы с тобой не заблудимся!

Рисунок А. БАЖЕНОВА по теме О. Марковича (г. Москва)

## ФИНИШ КОНКУРСА

Три с половиной месяца 16 678 читателей «Крокодила» заочно состязались в остроумии: придумывали темы для карикатур. За это время в журнале было опубликовано несколько десятков рисунков, сделанных по этим темам.

Жюри подвело итоги конкурса. **ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ** присуждена В. Тильману (г. Москва) за тему «— Есть предложение выбрать председателями колхоза близнецов Сидоровых: один будет ездить по совещаниям, другой—работать» («Крокодил» № 7). **ВТОРЫЕ ПРЕМИИ** присуждены И. Лютовичу (г. Ростов-на-Дону) за тему «Встречи с замечательными людьми» (№ 10) и Р. Кулиеву (г. Баку) за тему «Баюшки-баю...» (№ 18). **ТРЕТЬИ ПРЕМИИ** присуждены военнослужащим Ю. Воскобойникову и А. Лубанову за тему «— Ну, хотя бы вот так вы можете?» (№ 14), Г. Коровкину (г. Москва) за тему «— Еще горячий, ноги жжет!» (№ 15) и Г. Блинову (г. Москва) за тему «Среди западногерманских симулянтов» (№ 10).

Кроме того, десятью поощрительными премиями отмечены следующие читатели: Н. Анашкин (Восточно-Казахстанская обл.) за тему «Случай на пасеке» (№ 14), Я. Блюменкранц (г. Полтава) за тему «— Как у вас с кадрами? — Ищем двух заведующих складом. Нового и того, что сбежал» (№ 17), О. Боровской и С. Лаев (г. Москва) за тему «— Колобок, я тебя съем! — Не съешь: я в студенческой столовой приготовлен!» (№ 15), Е. Владимиров (г. Москва) за тему «И работает допоздна и встает с петухами» (№ 9), А. Демин (г. Москва) за тему «— А я говорю, зайдите за брюками завтра!» (№ 18), Е. Зыков (г. Пермь) за тему «— Мама, придется тебе сходить в школу: твой внук опять что-то натворил...» (№ 15), Л. Караваяв (г. Москва) за тему «— Батюшки, вот и конец света!» (№ 10), И. Норинский (г. Москва) за тему «В семье кинолюбителя» (№ 11), Н. Федюрко (г. Ленинград) за тему «Одиннадцать не из местных» (№ 12), В. Шкарина (г. Ангарск) за тему «В семье парикмахера» (№ 16).

Крокодил благодарит всех читателей, принявших участие в его конкурсе, и приглашает их постоянно участвовать в работе журнала.

# БЕСЕДА С МИНИСТРОМ

— Здравствуйте, товарищ министр! — сказал я.

— Здравствуйте, — ответил министр путей сообщения. — Прощу садиться. Слушаю вас.

— Я принес вам великолепный проект реконструкции движения железнодорожного транспорта. Не кажется ли вам, что все ваше хозяйство ведется еще по старинке? Всякие там стрелки, семафоры, разъезды... Все это мешает поездам двигаться в надлежащем темпе. Ей-богу! Вот ездил я недавно в Сухуми. Поезда порой вынуждены стоять на станциях, ожидая встречных. Разве это порядок?

— Вы предлагаете построить еще одну колею?

— Зачем же! Важно создать непрерывное движение в одном направлении. Это очень удобно. Слушайте внимательно, что я предлагаю. К примеру, поезда Москва—Сухуми пойдут вдоль Черноморского побережья. А обратные, Сухуми—Москва, надо пустить через Тбилиси—Баку—Астрахань—Волгоград. И так везде. Из Москвы в Ленинград поезда пойдут обычным путем, а возвратятся через Вологду и Ярославль. И пассажирам интереснее. Новых впечатлений много. Здорово?

— Здорово! — сказал министр. — Вы сами до этого додумались?

— Честно говоря, нет, — сказал я. — Идею одностороннего движения перехватил у московского ОРУДа. Движение в центре столицы построено примерно по такой же системе. Потому что орудовцы Москвы — прогрессивно мыслящие люди. И чем скорее вы к ним присоединитесь, тем лучше.

— Кому лучше? — спросил министр. — Вы представляете, на сколько удлинит расстояние эти ваши обратные маршруты? И во что это обойдется государству?

— Представляю. Считаю. Ничего особенного по сравнению с Москвой. Все улицы перечислять долго, а вот вам пример: от метро «Кутузовская» до 1-й Филевской улицы спидометр накручивает меньше четырех километров, а обратно — без малого семь! Да зачем далеко ходить: от вашего министерства до площади Дзержинского машина проходит меньше двух километров, а обратно — три с лишним. Все из-за того, что приходится делать крюк через Земляной вал. И один только этот крюк обходится государству ежегодно в полмиллиона рублей.

— Новыми? — заинтересовался министр. — У нас все новое. И деньги и идеи. Кстати, вот вам еще одна идея. Вокзалы выселить из Москвы на окружающую дорогу и пустить круговой поезд «К».

— Но ведь пассажирам это неудобно!

— Кому какое дело до пассажиров! В Москве сделали же так. Например, проходившие через центр третий, пятый и двадцать третий троллейбусные маршруты просто упростили. Как хочешь, так и добрайся! И представьте — добираются! Миллионы москвичей делают километровые марш-броски в центре города. И это, может быть, даже полезно. Укрепляются мышцы ног — мускулатура гастрокнемиус, активизируется сердечная деятельность. Особенно при преодолении ступенек многочисленных подземных переходов. Как знаете, многие остановки наземного транспорта отнесены от станций метро далее двухсот — трехсот метров.

— А разве это не запрещено? Помнится, было специальное решение...

— Неважно! Главное — внедрение нового!

— Новое — не обязательно прогрессивное. Тут что-то не так... — задумался министр. — Вероятно, есть какие-то положительные факторы. Наверное, скорость машин на односторонних маршрутах увеличилась.

— «Туда» увеличилась. «Обратно» уменьшилась. Так на так.

— Значит, уменьшилось количество дорожных происшествий.

— Приблизительно на прежнем уровне.

— Но, может быть, этот порядок облегчил работу орудовцам?

— Может быть. Но зато стало труднее водителям, пассажирам и пешеходам... Хитроумные выкрутасы маршрутов приводят в ужас московских водителей... А иногородние шоферы — так те после одной-двух поездок по столице берут отпуск за свой счет и прямым ходом едут на Кавказ. Нервы лечить.

— Ничего не понимаю! — нахмурился министр. — Должны же были руководители московского транспорта обратиться за помощью к кибернетике, к счетно-решающим устройствам...

Он забарабанил пальцами по столу. Этот стук вызвал в моем воображении веселый говор вагонных колес, которые помчатся по путям непрерывного движения, как только мой план будет принят. Я представил себе новые станции с яркими разноцветными плакатами и знаками: «Проезд в обратном направлении запрещен», «Только прямо», «Одностороннее движение», «Остановка запрещена». Бодро несутся параллельно друг другу почтовые и скорые, пассажирские поезда...

— Вот проект реконструкции в письменном виде, — сказал я. — Всего на двух страницах. Подпишите, пожалуйста. Вот тут, внизу.

Но министр не торопился подписывать. — Из ваших слов, — сказал он, — я понял только одно: неполадок на улицах после внедрения на них одностороннего движения очень много. Зачем же мне идти по этому пути?

— Так ведь модно! — сказал я.

Министр вызвал секретаря.

— Проводите, пожалуйста, товарища, — сказал он. — Будьте здоровы.

— Вы консерватор! — сказал я, выходя из кабинета. Но дверь уже закрылась. Министр не услышал моих слов.

Я долго стоял на площади Лермонтова, соображая, каким путем добраться до редакции. Зигзаги различных вариантов стояли перед моим уставым взором.

...Решение пришло внезапно: навстречу мне устремился приветливый зеленый глазок такси.

Курьер Крокодила КОЛЯ

**ОТ РЕДАКЦИИ.** Изменение маршрутов, безусловно, кое-где диктуется необходимостью. Но везде ли? Ведь на улицах Москвы стало свободней: построены подземные переходы и проезды, а количество транспорта за последние пять лет увеличилось только на восемь процентов. Раньше вопросами движения транспорта столицы занимался специальный научно-исследовательский институт. Сейчас такого института нет. Кто же так безжалостно искромсал складывавшиеся десятилетиями основные транспортные потоки столицы? И если есть от этого польза, то кому?

Авторитетные люди сказали нам по этому поводу следующее:

И. ГОБЕРМАН, начальник Главмосавтотранса: — Инициатор нового движения — ОРУД. Насчет пользы не уверен. А на ветер летят миллионы рублей. Нужно серьезно подумать!

А. ТРОФИМОВ, начальник Управления пассажирского транспорта Москвы: — Кашу заварили товарищи из автотранспорта. Польза есть там, где транспортные магистрали идут параллельно, а в столице так единицы. Интересы пассажиров ущемлены. Они вынуждены делать ненужные пересадки, тратить драгоценное время. Обсудить все эти вопросы необходимо как можно скорее.

Н. УЛЛАС, заместитель начальника Главного архитектурно-планировочного управления Москвы: — Движение не идеально! Надо еще раз вернуться к этой проблеме.

Мы сознательно не обратились к представителям ОРУД — ГАИ, так как надеемся, что они выскажут на страницах «Крокодила» свое мнение по поводу затронутых в фельетоне вопросов.



# ЗУБАСТЫЙ

## МЛАДШИЙ БРАТ КРОКОДИЛА



№ 6

### ОСМЕЛИЛАСЬ МЫШКА ПОЩЕКОВАТЬ КОШКУ

Весна. Полночь. В комнате шло комсомольское вече. А за окном пели соловьи, поглававшие из Курска по вопросу культурного обслуживания влюбленных. За окном томился и он, представитель несознательной молодежи.

А она, Гая Сахарова, сидела тут и смотрела то на окно, то на президиум, то на часы. Прокричал уже одиночный пестух бабки Меланьи.

— Закругляться бы, мальчишечка, робко сказала Гая.

Президиум ахнул. Комсорг Антон Вихрев остолбенел.

— Вы слышали? Это ж озорбленец! Какие же мальчишки! Мы — комсомол! Это похоже на срыв собрания. Да, это и есть срыв!

И карикатуристу Юрию Саранчину поручили изобразить в газете срыв собрания в газете «Под лучом прожектора». Он изобразил.

И ах как жестоко поступила Гая с сатирическим художеством: сорвала карикатуру и бросила Саранчине.

— Ты смотри! Она еще с горьким вкусом А. Вихрева. Прощу не оставлять этот случай безнаказанным: нам нельзя будет больше ничего вывесить, да и над нами станут смеяться, — а она говорит, мы ничего не сделаем. На, мой взгляд, давай ей ступок патнадцать образумитса. Надеюсь, подержитса. Не примете мер — вы осложните нам работу с массами.

Но в прокуратуре не подержали. Потому что как-то негостеприимно посылать в казенные места по комсомольской путевке.

А. САНЖАРОВСКИЙ

«Молодой коммунар»  
(г. Тула).

### СВИДАНИЕ СОСТОЯЛОСЬ...

Виктора тщательно обыскали и только после этого объяснили причину его задержания: в нем неизвестного попала, который приставал к ней и оскорбил ее. Это обвинение тут же было опубликовано в газете «Городские происшествия».

Отец переспросил Гая: — Это? Дочь исподлобья взглянула на Виктора и выдавила:

— Нет, не этот... Я ошиблась... Как не этот! — раскричался Анимов. — Только что сказала «этот», а теперь вдруг наоборот! Присмотрись лучше!

Гая пристально всмотрелась в лицо Виктора, словно никогда в жизни не видела его.

— Этот... этот... Я его по голосу узнала... Не уверенные показания Анимова, но он быстро ориентировался:

— Ты сегодня пил? Виктор признался, с кем и сколько выпил. В другой раз бы не выпил.

В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил.

В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил.

В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил.

В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил.

В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил.

В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил.

В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил.

В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил.

В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил.

В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил. В другой раз бы не выпил.

— Разобрались, выяснили... Что еще надо? Дайте мне справку, что я был задержан по ошибке.

Никакой справки не выдали. Никто извинений не принес. Вот если бы старший лейтенант Анимов нечаянно наступил в тесном автобусе Калинину на ногу, он, наверное, извинился бы.

А здесь извинение было излишней роскошью... Еще одна деталь наводит на мысли. Давая показания следователю Сулову, Виктор Калинин пожаловался, что старший лейтенант Анимов ударил его по лицу. Эти показания Сулов записал в протокол. Не дождавшись ответа, Виктор начал говорить. Слово за словом.

— Стоит ли из-за него тревожить руководство? А есть ведь факты, ясные, как дистиллированная вода. Почему освободили Виктора из милиции? Не потому, что выдвинутое против него обвинение не было доказано, а потому, что вообще отсутствовал состав преступления. Выходит, чем тынадавать часов его протренировали под стражей зря. И тем самым нанесли моральную пощечину, которая вопреки поговорке и до свадьбы не заживет.

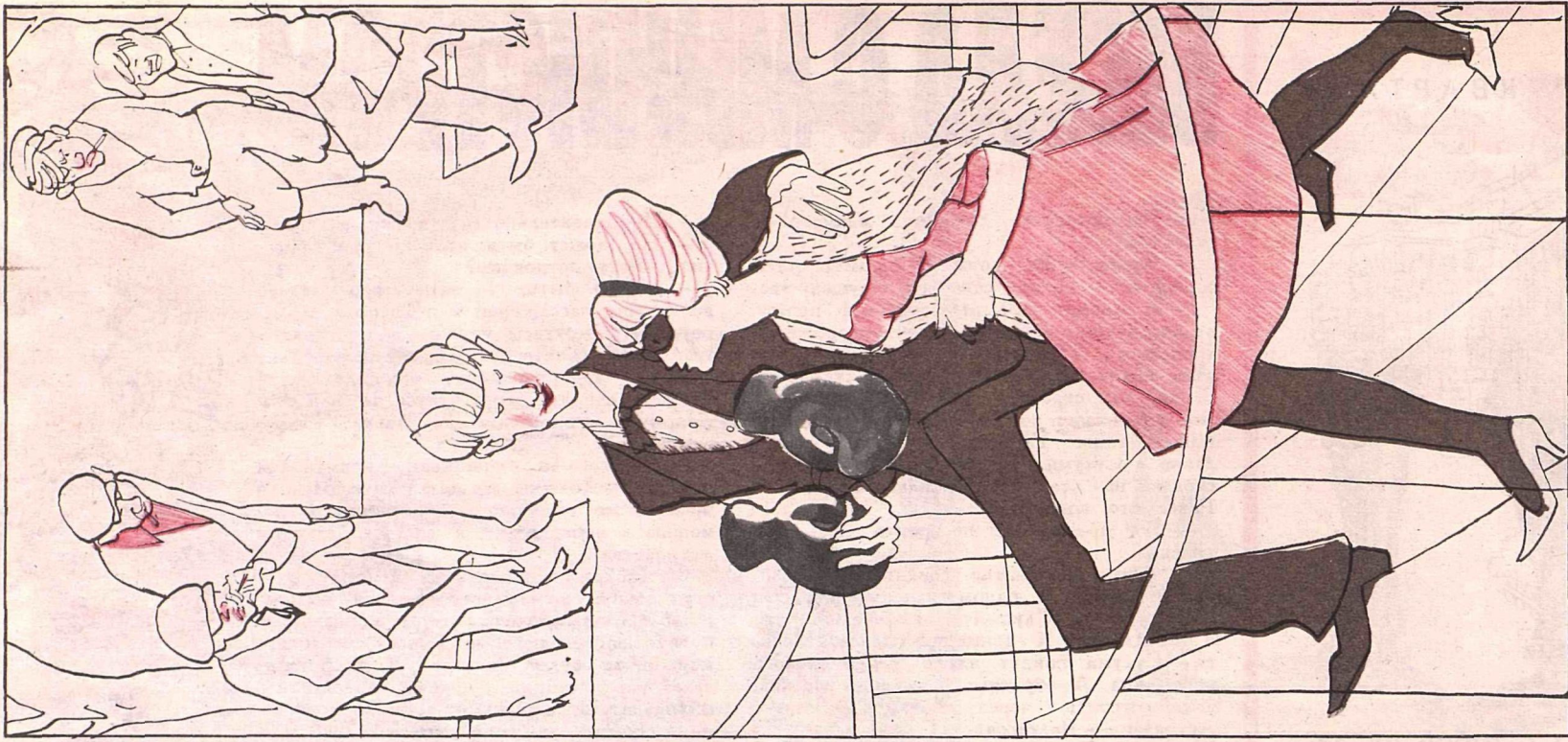
Уяснили ли себе эту простую истину местные блюстители законности? Я беседую со старшим лейтенантом Анимовым. Он просто не понимает, о чем идет речь.

— Калинин отпустили! Какие еще могут быть претензии?

Е. Матта удивляет другого: — Почему, собственно, Калинин написал в «Кронодил»? Почему не пожаловался непосредственно нам?

— Итак, свидание Виктора Калинина с любимой девушкой не состоялось. Но зато у него состоялось весьма памятное свидание с милицией.

Виктор, разумеется, извинился перед девушкой. А кто все-таки извинится перед ним? Е. ВЕСЕНИН, специальный корреспондент Забастика Куйбышевской области.



— Зачем тебе перчатки? Ты же не занимаешься боксом!

— Так ведь они этого не знают!

Рисунок Е. ГОРОХОВА

Не надо оваций! Сами о себе



# По новой моде

стак! Извольте предъяснить бл-...  
Публика конечно волнуется.  
Она деньги заплагла, кино  
смотреть хочет. А тут, оказыва-  
ется, обман на обозиетинков.  
Но комиссия непреклонна.  
Она хочет приобщить зрителей  
ко всему передовому и прогрес-  
сивному. Вот и заставит смог-  
реть фильмы по новой методе:  
с перерывами.  
И никак в толк не возьмет,  
почему зрители неповольны...  
**БЕРЕЗОВСКАЯ,  
СЕМЕНОВА,  
КУЗНЕЦОВА,  
и другие зрители.**  
г. Щегинно, Тульской обл.

Знаешь ли ты, дружище Зу-  
бастик, что у нас в Щегине,  
Тульской области ввели новый  
способ показа кинокартин? На-  
пример в кинотеатре идет  
фильм «Ко мне, Мухтар!» Пого-  
ни там, выстрелы — все честь  
по чести. И вдруг в самый  
разгар действия — стоп! «Мух-  
тара» побочку! — зажигается  
свет. Входит заведующий район-  
ным отделом кинофикации  
Александр Георгиевич Шней-  
дер. Вместе с ним бухгалтер и  
старший мастер ремонтного  
пункта.  
— Всем оставаться на ме-

## В общем и в частности

*Прозвудированный вдоль  
и поперек,  
он,  
в общем-то,  
прекрасный педагог.*  
А то, что хулиган — родной  
его сынок,  
так это уж, как говорится,  
в частности.  
И потому замнем  
для ясности.  
Евг. ЗАМЯТИН  
г. Уржум.

## Реплики с мест

«Недавно при отделении  
«Сельхозтехники» закончили  
четырёхмесячные курсы трак-  
торов 39 человек».  
г. Ирбит.  
«Свадьба прошла в очень  
хорошей собранности. Было  
много людей, хороших блюд,  
вина и хороших подарков.  
При произношении «горько»  
парень уже приготовился це-  
ловать девушку, но она в  
легкомысленном рассудке ки-  
нула под стол».  
(Из письма в редакцию  
газеты «Правда Востока».)  
Выписала К. КУЗНЕЦОВА.  
г. Ташкент.

## ЭДИСОН

новом письма были из научно-исследо-  
вательских институтов, а одно даже из  
Академии наук.  
— Ого! — восторжались мы во время  
перекура. — Из академии! Не всякому  
оттуда пишут.  
Но главного мы не знали — что же та-  
кое избрал Петров. Работать рядом с  
самим Петровым и ничего не зная!  
Горько и обидно. Даже позорно.  
Прошло несколько недель. Наше лю-  
бопытство накалилось до предела. И мы  
пошли на преступление. Подобрали клю-  
чи и, как только Петров вышел, откры-  
ли шкаф.  
То, что мы увидели, заставило нас мол-  
ча переглянуться. Кто-то удивленно  
свистнул.  
В шкафу лежал обыкновенный алю-  
миневый полоник, только ручка у него  
была деревянная и к ней прикреплена  
табличка: «Унифицированная ложка для  
разливания горячей пищи. В процессе  
разливания не обжигает пальцев. Ав-  
тор — Петров Иван Петрович».

г. Херсон.

— Здравствуй, Зубастик! Мы  
пишем тебе из опорно-показа-  
тельного совхоза «Назаров-  
ский», с частной квартиры. Вот  
тут сидит нас шесть человек и  
гроет на печке. Пришло бы и  
больше, да не вмещает комна-  
та.

А все дело в нашем клубе. Он  
у нас спелен из самана. На та-  
кой манер ласточки делают  
гнезда и стенки склеивают сло-  
ями.  
Стоит наш клуб уже тридцать  
лет — и все этому удивляются.  
Недавно в клубе была встреча  
с краевым кандидатом в депута-  
ты, и он тоже удивлялся. По  
времени, говорят, давно пора  
вашему клубу упасть, а ведь  
стоит!

Встреча прошла хорошо, без  
жертв. Кандидат заранее попро-  
сил, чтобы ему не аплодирова-  
ли, когда он что-нибудь пообещает.  
Теперь наш кандидат стал де-  
путатом. И мы нацелились, что  
он проявит заботу о клубе.  
Ведь он не только депутат, но  
еще и заведующий краевым от-  
делом культуры. Только все же  
у нас есть просьба к режиссе-  
рам, которые работают в кино:  
да не снимают такие фильмы,  
где есть стрельба из пушки.  
Пришлось к нам такой фильм,  
пушка выстрелила в Москве или  
в Ленинграде, а прямое попа-  
дание из нее случится в нашем  
опорно-показательном клубе...

Рабочие совхоза  
«Назаровский»,  
Красноярского края.

## Тоже логика

Завком заседал:  
заклеймил Иванова  
за то, что ушел он  
из клуба радного.  
И тут же,  
любовью к футболу горя,  
Решил  
у соседей сманить вратаря.  
Э. ОБМИНСКИЙ

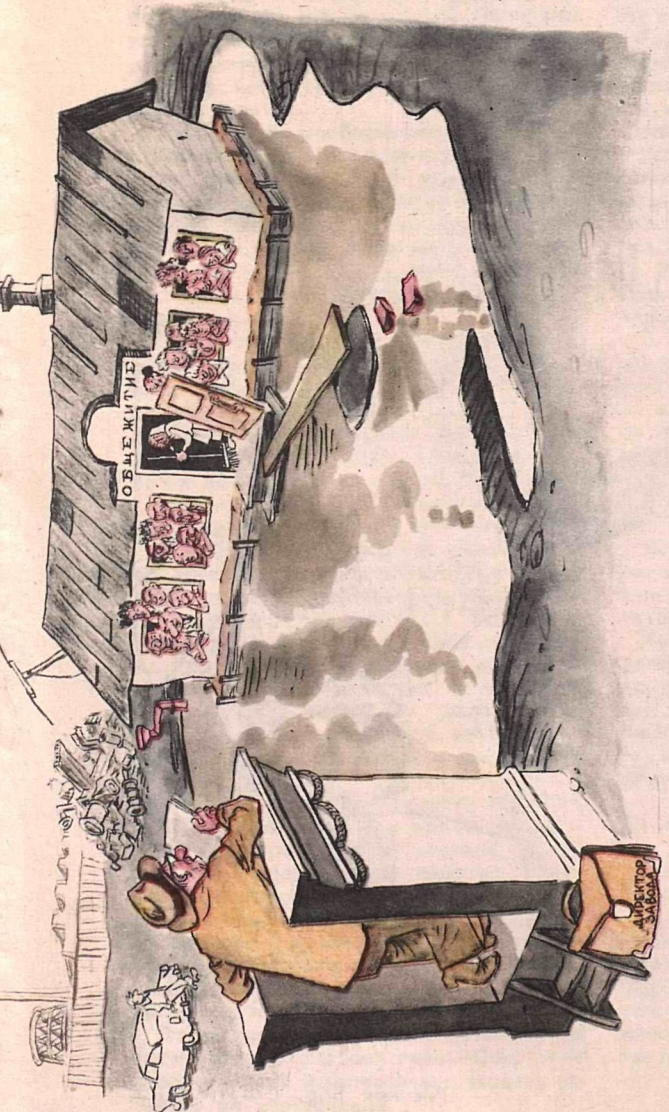
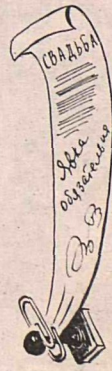
## А. САЛЕНКО

Когда я после отпуска пришел на ра-  
боту, товарищи буквально забросали  
меня вопросами:  
— Как? Ты ничего не знаешь?  
— Да к нам же приходит работать  
сам Петров!  
— Неужели ты ничего не слышал о  
нем?  
Я признался в полной неосведомлен-  
ности о личности Петрова.  
— Это же знаменитый изобретатель!  
— Говорят, его авторские свидетельства  
в два чемадана не вмещаются.  
— Я сам в отделе кадров видел пе-  
речень его трудов. Эдисон ему в под-  
метки не годится.  
— Ну, что ж, — сказал я. — Поживем —  
поучимся...

Петров пришел на работу в понедел-  
ник. Вслед за ним грузчики внесли два  
шкафа. Петров проверил замки, сел за  
стол и начал что-то писать.  
С его приходом у нас в отделе упала  
производительность труда. Нас расpira-  
ло любопытство. Мы видели, что Петров  
ежедневно получает пачку писем. Мы да-  
же подсмотрели обратные адреса. В ос-

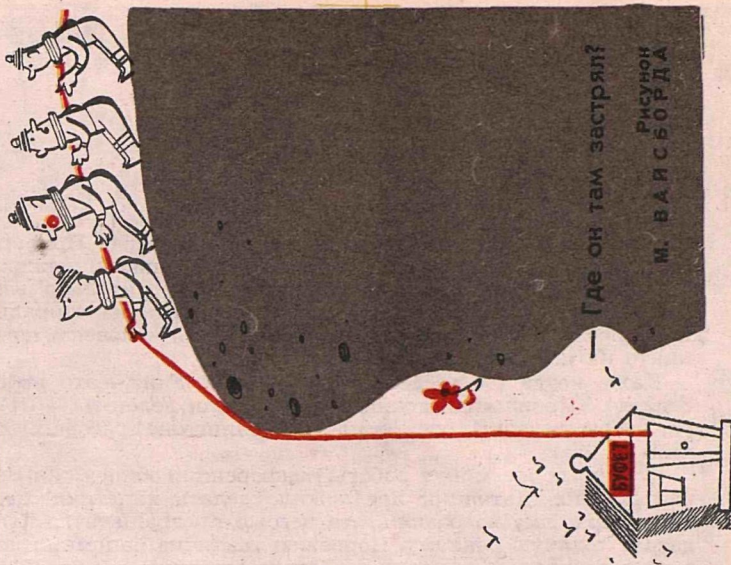
## Вл. ПАНКОВ

Сейчас повсюду празд-  
нуются комсомольские  
свадьбы. Понравилось. При-  
вылось. Вошло в моду. И  
уже записаны в план теку-  
щей работы: «Провести 3  
(три) комсомольские свадь-  
бы. Ответственные: цех глю-  
бокого давления, цех горя-  
чей штамповки и лаборато-  
рия надува. Срок: июнь».  
Цехам хорошо: у них на-  
роду много, есть из кого  
выбрать. А в лаборатории  
надува всего двое холостых  
и ни одной девицы. Хоть  
девичку с трудом сманили  
из бухгалтерии.  
Глупая еще Ждзани не зна-  
ет. На жениха симпатичного  
позарилась. А то, что у бух-  
галтерий в следующем меся-  
це по плану своя свадьба,  
это ее не интересует. Эх, зе-  
лень!  
Гостей назвали, а винов-  
ники торжества безобразно  
опаздывают. Ни жениха, ни  
невесты.  
— Неудобно получается.  
Ответственный товарищ с  
бумажкой мается, а молодых  
нет. Может, без них начнем?  
Позже подойдут.  
Не сомнеет, твой ответ-  
ственный! Мы сюда не ради  
доклада пришли.  
Появляется невеста.  
— А где мой жених?  
— Здравствуй, я ваша тетя!  
Это у вас надо спросить. Мы  
сюда пришли не ради того,  
чтобы вашего жениха разы-  
скивать.  
— Но ведь он давно дол-  
жен был прийти.



— Я приехал, чтобы ближе познакомиться, побеседовать о ваших нуждах...

Рисунок Е. ВЕДЕРНИКОВА



г. Киров.

В. БОЯРИНЦЕВ,  
инженер

## Больше ехать некому

Конференция по стандартизации шинельных хлястиков солдат и офицеров армий НАТО никак не могла открыться. Конференция вздыхала, крикала и сучила ногами, ожидая американского делегата. А он запаздывал. И было неизвестно, кто он, этот делегат. Пентагон почему-то держал его фамилию в тайне.

Наконец по креслам зашелестели слухи: «Прилетел... Едет... Подъезжает... Входит...». И он вошел — маленький, чернокожий, с застенчивой улыбкой. Главы делегаций вопросительно взглянули на советников. Лбы советников стали похожими на стиральные доски. Всем показалось, что они уже видели этого человека, но где именно, никто не мог припомнить.

Даже когда он представился — Чарли Уайт, — это имя ничего не сказало. «Пропагандистский ход», — решили делегаты. — Прислали негра, чтобы доказать отсутствие в Вашингтоне расовых предрассудков».

С первых же минут работы конференции обнаружилось острейшее разногласие. Датчанин предложил сделать хлястики желтыми, под цвет сыра. Ему возразили, что негоже превращать НАТОвского солдата в ходячую рекламу. Норвежец тактично напомнил конференции о преимуществах природного белого хлястика у оленей, с помощью которого элегантные четвероногие не теряют друг друга из виду, когда приходится удирать по ночам.

— Удирать? Никогда! — сказал боннский делегат.

— Вы это говорите каждые двадцать пять лет, — напомнил итальянец.

И началась буча. В общем гомоне с трудом можно было разобрать отдельные выкрики: «Хлястик в форме полумесяца!», «Старый добрый прусский хлястик с оловянными пуговицами!», «Пуговицы должны быть черными, как глаза пречистой мадонны, чтобы каждый бегущий сзади читал в пуговицах немой укор!», «Бросьте эти неореалистические штучки!»...

— Господа, подобно хлястику, мы должны держаться чуть-чуть выше житейской прозы, — призвал мистер Чарли Уайт и объявил перерыв для охлаждения страстей.

Поскольку страсти лучше всего охлаждаются горячительными напитками, делегаты проследовали в бар. Там мистер Уайт был сразу окружен вниманием, бутылками и корреспондентами. Один из последних спросил с грубоватой прямолинейностью, которая так украшает венерологов и репортеров:

— Мистер Уайт, почему именно на вас пал выбор Пентагона? Все ожидали, что на столь серьезной конференции Америку будет представлять более известный деятель.

Мистер Уайт добродушно осклабился:

— Как вам известно, Белый дом на время вьетнамского кризиса отложил намечавшиеся ранее поездки за границу. Государственный секретарь Дин Раск тоже отменил свои поездки, учитывая положение в Доминиканской Республике. Ну, Макнамаре, сами понимаете, не до хлястиков! В общем, что ни деятель, то проблема, что ни проблема, то кризис. Поэтому выбор пал на меня. Я оказался единственным человеком в правительственных учреждениях Вашингтона, не занятым в бесчисленных и рискованных военных авантюрах.

— Кто же вы, мистер Уайт?

— Гардеробщик из Пентагона. Что ж делать, если все заняты...

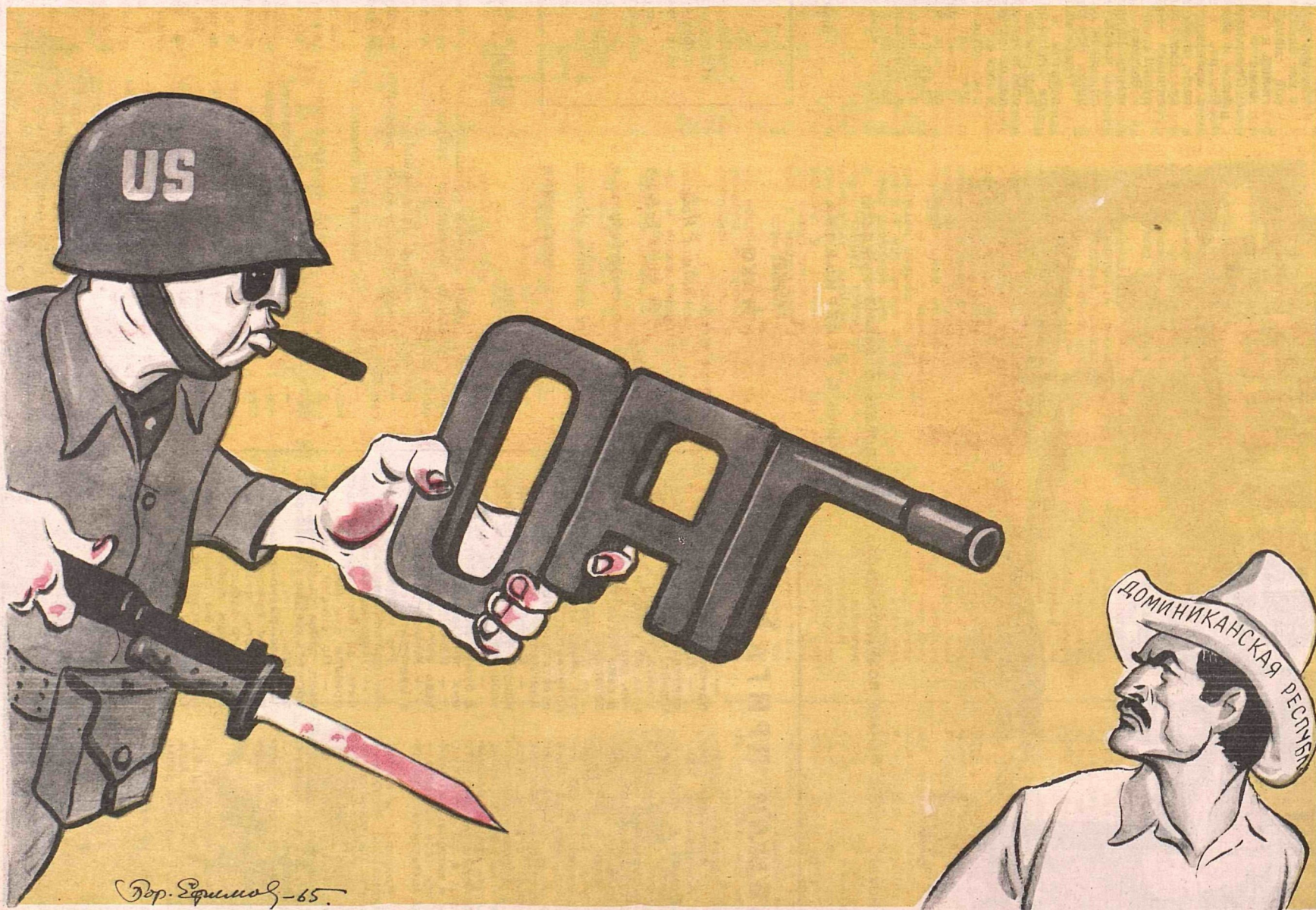
Подбородки слушателей коснулись галстучных узлов. Ряд делегатов тут же припомнил мистера Уайта при исполнении основных обязанностей. В свое время он с равным проворством принимал у них пальто, трости и чаевые.

— О, я заболтался с вами, джентльмены! — всполошился мистер Уайт. — Скажите, пожалуйста, где тут у вас почта? Нужно дать срочную телеграмму в Вашингтон: «Связи возникшим серьезным кризисом вопросу хлястиков откладываю свой отъезд Штаты. Переходите гардеробе самообслуживание. Не забывайте брать номерки».

И, застенчиво улыбнувшись, американский делегат добавил:

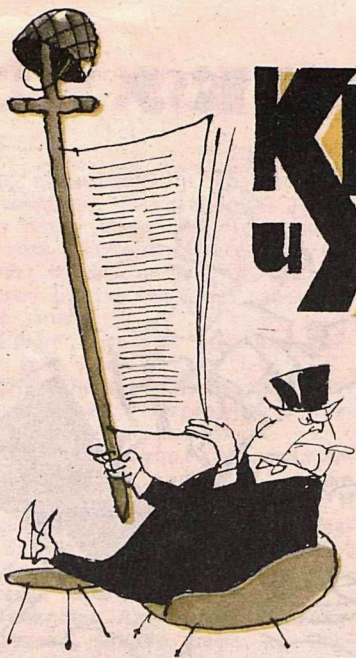
— Перепутают шинели, возникнет еще один кризис — в гардеробе. А нам и так неприятностей хватает...

М. ВИЛЕНСКИЙ



НА ВООРУЖЕНИИ ПЕНТАГОНА

Рисунок Бор. ЕФИМОВА



# КРЕСТЫ и ХЕРСТЫ

Что такое новость!

По определению херстовского журналиста, «новость — это то, что заставляет читателя схватиться за голову и воскликнуть: «Боже мой!»

Если пишут, что собака укусила человека, — это не новость. Новость — если человек укусил собаку.

Если пишут, что американцы складывают головы, чтобы не дать народам Южного Вьетнама или Доминиканской Республики осуществить революционные перемены на своей земле, — это не новость. Но когда Белый дом заявляет, что американцы «гибнут за такой мир, в котором каждый народ может избрать собственный путь к перемене», тут остается лишь схватиться за голову и воскликнуть: «Боже мой!»

Американские солдаты отправляются в Индокитай, осененные крестом армейского капеллана. Все чаще они возвращаются домой в тяжелых гробах, покрытых звездно-полосатым флагом. И белые кресты встают над их могилами на Арлингтонском или каком-нибудь другом кладбище.

На помощь тем, кто готовит кресты, спешат херсты.

Херсты — имя собственное.

Уильям Рэндолф Херст-старший в начале этого века создал крупнейшую в Соединенных Штатах газетную империю. Уильям Рэндолф Херст-младший, начавший карьеру газетной «ищейкой» при полицейском участке, ныне является наследником и продолжателем дела своего папаша.

Более трех десятков газет, журналов и радиостанций, принадлежащих «Херст консолдейтед пাবলিকেишнз», верно служат «холодной войне».

Война — семейное дело Херстов. Притом обязательно захватническая, разбойничья война. Они всегда считали ее настоящим благом для бизнеса и лучшим проявлением «кистинного американизма».

Известно: Херст-старший помог спровоцировать испано-американскую войну 1898 года, в результате которой Куба попала под контроль США. Он заблаговременно отправил на Кубу художника, которому было приказано давать зарисовки военных действий, и, когда тот усомнился, найдется ли такая работа, Херст послал знаменитую телеграмму: «Ваше дело — обеспечить рисунки, я обеспечу войну».

Америке пришлось воевать и против кайзера Вильгельма II и против фашистской Германии. Херсты воевали против Америки, поддерживая кайзера и особенно Гитлера. Уже на следующий год после прихода гитлеровцев к власти германское министерство пропаганды подписало соглашение с херстовским телеграфным агентством, и Херст поддерживал геббельсовскую машину лжи.

Доблестным союзником называли во время второй мировой войны Советский Союз многие американские газеты, но только не херстовские.

Херсты возликовали в годы «холодной войны». Херст-младший призвал к созданию совместного «англо-американского оперативного штаба» наподобие совместной контрразведывательной организации во время второй мировой войны. Цель — развернуть «психологическое и пропагандистское наступление против коммунизма». «Мы ведь продолжаем воевать, не так ли! — писал он. — Это война, которая ведется без щелканья винтовочных затворов и разрывов бомб, но тем не менее ее ведут до конца».

Завидую лаврам папаша, Херст-младший громче всех требовал расправы с Кубой во время карибского кризиса.

А сколько раз он призывал проучить Индонезию, сжечь Панаму, разорить Гану, дабы неповадно было им «дергать дядю Сэма за бакенбарды, как в прошлом было модно дергать за хвост британского льва»!

Херсты первыми возрадовались тому, что после перемен в Белом доме со сторонников жесткого курса «сняли намордник».

Сегодня херсты поздравляют правительство США с агрессивней против Доминиканской Республики, требуют «действовать повсюду и не останавливаться на полпути».

«Если это и есть «доктрина Джонсона», пусть она будет такой — браво!» — восклицает Херст на страницах своей газеты «Нью-Йорк джорнэл америкэн». Американская агрессия во Вьетнаме — источник особого вдохновения для херстовских газет.

Они рвут и мечут по поводу того, что многие американцы требуют прекратить эту войну.

Херсты не жалеют крепких слов для индийского премьера и французского президента, которые «поднимают шум» по поводу американской политики в Юго-Восточной Азии.

Уильям Рэндолф-младший — большой любитель охоты и упорно стремится перенести повадки охотника в область политики. Атомная бомба для него тот же дробовик, только чуть большего калибра. Херст высоко ценит бактериологическое и химическое оружие — в охоте на человека все средства хороши...

С подлинно людоедским пафосом «Нью-Йорк джорнэл америкэн» рассуждает: «Учитывая, что США были первой и единственной страной, применившей во время войны ядерное оружие и к тому же против гражданских лиц, чопорная позиция в отношении химических и бактериологических средств, по-видимому, является несколько спорной».

Короче говоря, Херст всегда за «свеженькую, веселенькую войну», как выразился некогда один немецкий мракобес-историк.

Херсты — это не просто Уильям Рэндолф Херст-старший или Уильям Рэндолф Херст-младший. Херсты — имя нарицательное. Это короли тех многочисленных газет, журналов, радиостанций и телецентров, которые изо дня в день обрушивают на головы миллионов американцев проповедь ненависти, преступлений, войны. Это растленная, продажная «желтая» пресса, позор Америки.

Сегодня она вновь набирает силу, вербуя для Пентагона пушечное мясо.

Могильные кресты и херсты неразрывны.

Остановить херстов — значит подорвать силы войны. Если это окажется возможным, мир узнает самую лучшую новость. И ему не придется хвататься за голову.

Виктор МАЕВСКИЙ



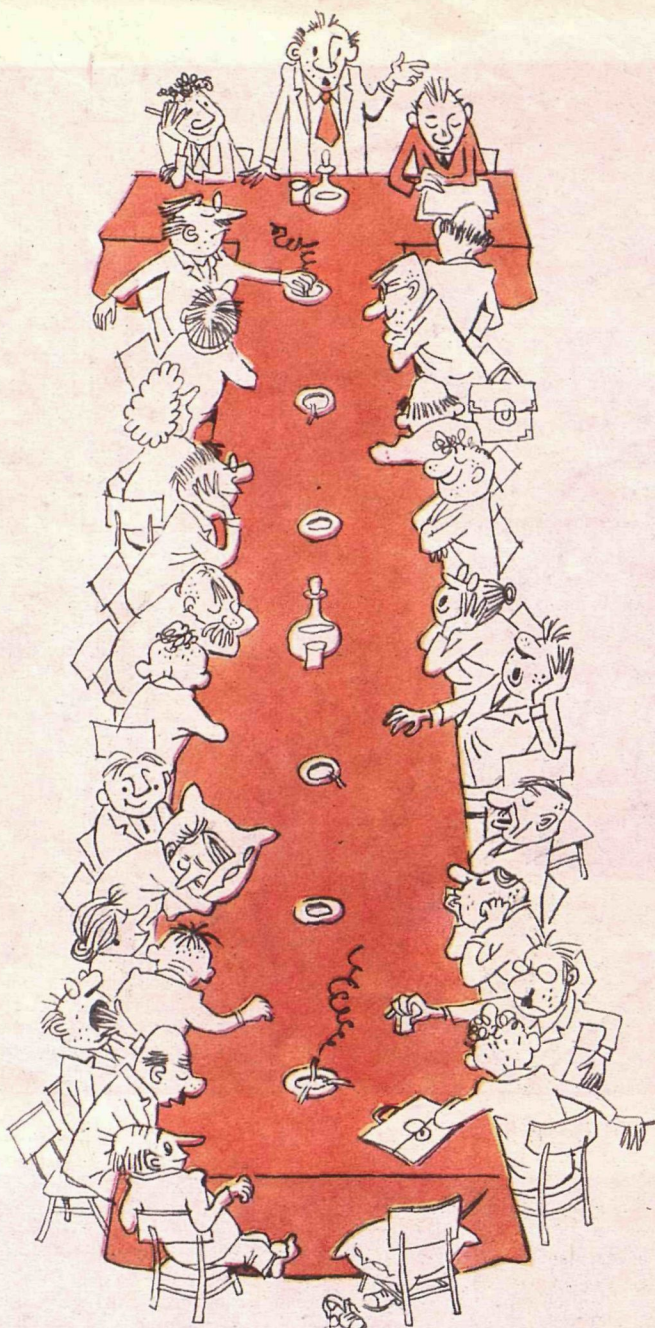
— Полиция!



— Здесь полиция!

Рисунок В. СОЛОВЬЕВА

# НА ТРАВКУ



## В ПЕРЕДСМОТРИЩИЙ...

— А протокол пусть ведет Петров:  
у него все равно бессонница!

Рисунок Г. АНДРИАНОВА

Борис СИБИРЯКОВ

### Походишь по инстанциям...

Спросил Мизинец  
у Большого пальца:  
— Ты можешь мне  
бумажку подписать?

Большой:  
— Могу.  
На то я и начальство:  
вас у меня —  
со мною вместе — пять.

Я подпишу, конечно,  
обязательно.  
Но нынче мало  
подписи одной.  
Пускай мой зам,  
товарищ Указательный,  
подпишет бумаженцию  
со мной.

А зам направил  
в кабинет соседний:  
— Ты понимаешь,  
я здесь не один.  
Пускай сперва черкнет  
товарищ Средний,

поскольку он  
ответственный начфин.

Но Средний молвил:  
— Ты какой-то странный.  
Как можно сразу  
подпись дать, чудак?  
Пусть мне сперва  
доложит Безымянный:  
кому, чему,  
о ком, о чем  
и как?

А Безымянный,  
не моргнув ресницей,  
ответствовал Мизинцу  
свысока:  
— Нет. Мы —  
руководящая Десница.  
Пускай подпишет  
Левая рука...  
...Походишь по инстанциям  
вот так —  
рука сама  
сжимается в кулак.

Велико значение весны не только в природе, но и во всей жизни страны. Весной оживает все. Кипит различная деятельность. И в далеком южном колхозе оживает Оразмухат Шаимкулов. Золотые руки, народный умелец Шаимкулов отсылает в далекую РСФСР два письма и одну телеграмму. Он извещает далекие и чужие колхозы, что согласен проработать там все лето, а по специальности он разномеханик.

Затем колхозник Шаимкулов садится на ковер и грустно пьет чай. Но уже спешит к нему, отбиваясь от свирепых собак, кишлячий письмоносец. Он несет «молнию», и в ней значится, что гр-на Шаимкулова безоговорочно ждут, но будет лучше, если он возьмет с собой еще шестерых земляков.

Есть и шестеро земляков. Они встречаются в чайхане и заключают пакт.

Затем в мешки, котомки и брезентовые сидоры укладывается обязательный инструмент, а счетовод из правления приносит открепительные талоны, которые удостоверяют, что старатели (имярек) отпущены колхозом «на травку», на вольные хлеба.

И уже через три часа бывшие хлопкоробы летят на лайнерах в синем, пятирублевого цвета небе, ахая на воздушных ямах и прижимая к груди любимые топоры из легированной стали. Летят в Свердловскую, Павлодарскую, Иркутскую, Читинскую области. Летят в Омскую область.

Весна — время инспекционных поездок. И по дорогам Омской области бегут защитного цвета машинки. Едет глава Облмежколхозстроя Ф. Е. Нарольский. Мчат корреспонденты «Омской правды». Едут представители обкома и облисполкома.

— Благодать у вас! — говорит умный и хороший человек из области директору совхоза.

— Коровы уже перелиняли, — уклончиво говорит директор.

— А это у вас что? — спрашивает человек из области.

— Клуб строим.

— А это?

— Вон то? — виляет директор.

— Нет, вот это.

— Ах, вон то?

— Да нет, вот это! Кто там строит клуб?

— Наши. Колхозники.

— А что они такие смуглые?

— Коровы у нас уже перелиняли, — уклончиво говорит директор. А на душе у него плохо. «Не поймут, — думает директор. — Дадут выволочку за наем рабсилы на стороне».

И совхозы скрывают своих старателей. Не выдают. В Торбажине, Белогривке, Чугунлах, в Марьяновке старатель растворен, будто сахар в воде. Его присутствие незаметно, но чувствуется. И при этом ни один директор, ни один сельсовет не обидит старателя требованием показать паспорт. Староны избегают слишком много знать друг о друге.

Так возникли у нас маленькие запорожские сечи. Здесь нет слов «техника безопасности», «наряд», «профсоюз». А есть «Митька Ус», «калым» и «уговор».

Днем они строят и избегают контактов с местным населением. Но выкатывается первая звезда, что-то ищет в траве ветер, и уже звучит за селом хватающая за душу песня:

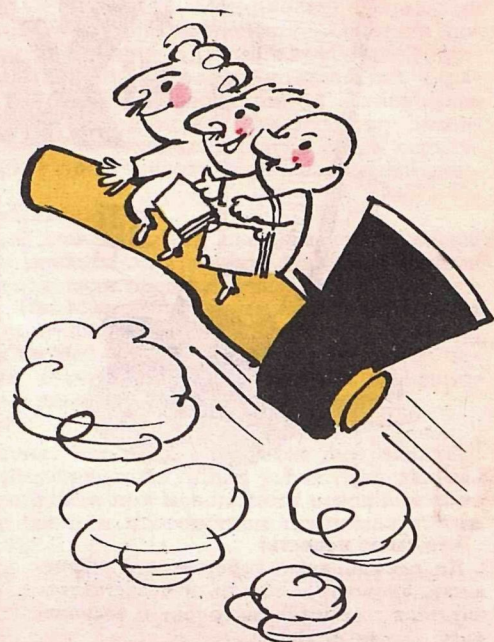
На дворе стоит туман,  
Сушится пеленка...  
Нет любви, один обман,  
Окромя ребенка.

— Да-а, — вздыхает Оразмухат Шаимкулов.

— Д-да, — от самых подтаявших сердец вздыхают все остальные — вся запорожская сечь.

— А вы того, — учит коренной здешний дедушка, — вы этого... Карабкались бы сюда. Насовсем. Бабу свою, детей привезли бы...

— Да-а, — вздыхают приезжие, затаптывая окурки. И идут спать и не могут заснуть.



А теперь хочется сообщить не новость. В некоторых перенаселенных колхозах запада и юга СССР наблюдается избыток рабочих рук. С вводом механизации — тем более. А она вводится. Как занять всех людей трудом? Только так: послать некоторых «на травку». Поезжай, Оразмухат!

Не будем думать, что Оразмухат плохой человек. Оразмухат хороший. Он понимает. Он знает, что не дело для рабочего человека болтаться по стране и строить «по уговору».

И есть выход. Можно переселиться с юга в Сибирь. Здесь жизнь никак не беднее. Но это трудно. Там — родина. Большое солнце. Родной язык. Как уехать? И жена упрямая, тут одним дарением ковра не обойдешься. Надо долго думать, пока решишь. А семья между тем требует капиталовложений.

И глава семьи достаёт свой любимый топор и смотрит, куда бы податься. Потому что ни одно учреждение, ни одна организация не держит на учете умельцев. Нет такого координационного центра. Туда могли бы поступать заявки из колхозов и совхозов Сибири, Дальнего Востока и Севера. Положим, где-то нужны только плотники. Так будьте любезны: адресуем к вам плотников, у нас есть на примете. И вот уже едут плотники, без всякой полунелегалщины и работают по нарядам, как люди. А кому-то нужны исключительно каменщики. Каменщики? А вот пожалуйста!

Но координационного центра нет. И Оразмухату Шаимкулову и тем шестидесяти белорусам, что работают сейчас в совхозе «Белогривский», нужно заботиться о себе самим. При этом, понятно, печник и плотник не всегда попадают в те места, где они позарез нужны.

Это обидно. Обидно за хороших людей.

У нас несть числа координационным центрам. Есть даже какие-то организации, которые учитывают, сплавивают вокруг себя, перевоспитывают и снабжают работой такую шаткую публику, как кладбищенские оркестранты. Есть бюро найма актеров. И будьте уверены, что даже самая посредственная актерская душа стоит там на учете.

А в нашем случае выходит обидный провал. Хотя каждый из тех, кто зовется гадким словом «шабашник», заметно лучше и полезней для общества, чем пьяная валторна с погоста или развездной балаганной силач Петя Белый Великан.

Это ФЕЛЬЕТОН БЕЗ ВИНОВАТЫХ. Ибо Всесоюзного координационного центра нет лишь потому, что над этим пока не думали. Не было проблемы.

А теперь стоит вопрос: кто возьмется?

А. МОРАЛЕВИЧ,  
специальный корреспондент  
Крокодила

Омская область.

# Интервью с зеленым змием...

День начинался. На грузовике с ядохимикатами в Еленинский зерносовхоз везли шефа из Челябинска. В совхозе, возвещая посевную, повзводно орали петухи. А Михаил Петрович Братко увидел в своем кабинете змия.

— Привет,— сказал змий.— Сейчас я тебя съем.

— Меня нельзя есть,— строго заметил Михаил Петрович,— я являюсь директором совхоза.

— А мне все равно,— похлопал зелеными крыльями змий.— Я только что твоего заместителя слопал. И участкового милиционера Сергея Иваныча Касьмова тоже сожру, вместе с планшетом. А это кого там на ядохимикатах везут?

— Товарища Александра Ивановича Маркова, нашего шефа из Росглавметаллургнабсбыта.

— Вот-вот,— сказал змий,— и его за компанию.

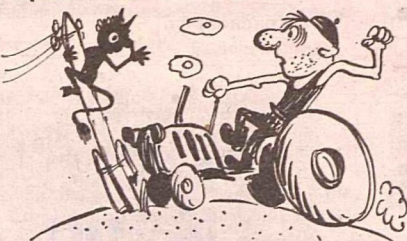
На языке медрботников взволнованный разговор человека со змием именуется торжественно: «делириум тременс». Проще: «белая горячка». Это — особое рода состояние, когда человек воочию видит разнообразных змиев, драконов и прочих гадов. Бывают, конечно, и отклонения от нормы, аномалии.

Так, товарищ Малютин, тракторист того же Еленинского зерносовхоза, увидел на телеграфном столбе черта. Нечисть держалась на столбе вертикально и показывала механизатору язык.

— Дразнишься?— коротко спросил механизатор.— Так и запишем.

Тракторист дал газ и двинул стального коня в атаку на супостата. Столб рухнул, но черт легко перескочил на следующий. Вскорости рядом с нахалом заплясала дюжина его собратьев.

В результате боя с превосходящими силами противника, пали стальной конь и электропередача, а тракторист Малютин панически бежал.



Что-то рыча, он несся, как лань, по проселку. Полканы и Жучки сыпали ему вслед запоздалый недовольный брех. А на центральную артерию зерносовхоза вступил голубоглазый и не вполне совершеннолетний Анатолий Ильин. Блудное дитя приблизилось к конторе второго отделения, дхнуло на нее смесью бензина с денатуратом и чиркнуло спичкой. Контора сгорела дотла, унеся в небытие пятьсот сорок два казенных рубля.

При соответствующих метеорологических условиях могло бы сгореть полпоселка: половина обитателей спа-

ла неподъемным похмельным сном. Но руководство не дремало. Оно бодрствовало в совхозной столовой.

— Н-нет, ты скажи,— интересовался М. П. Братко у шефа из Челябинска,— т-ты меня уважаешь?

А. И. Марков промолчал. Он пребывал в той стадии опьянения, когда человек, этот конечный продукт эволюции, уже даже не мычит и не хрюкает, а смотрит на мир с изумлением, будто хочет спросить: как же все это, собственно, произошло?

— Молчит, а еще городской!— с ненавистью закричал Михаил Петрович.— В театры, небось, ходит...

Порывисто встав, вожак зерносовхоза метнул в шефа из Челябинска алюминиевую тарелочку со шами. Тот кинулся на своего подшефного. Заместитель последнего В. Г. Янгельский грудью встал на защиту непосредственного начальства, но объединенными усилиями был перекинут через забор. Тут он сел на завалянку и горько зарыдал.

Это было ужасно. На огромной высоте вращались искусственные спутники земли. Где-то на задах ликовала гармоника. А у порога столовой сидел взрослый мужчина с высшим образованием и рыдал.

К утру выяснилось, что зеленого змия видели еще несколько совхозных поселян. Вот ведь до чего может довести «делириум тременс»!

Добро бы пили в Еленинском за свой счет. В конце концов интервью со змиями, драконами и чертями —

дело частное. Да вот беда: пиры в совхозе щедро оплачиваются за счет государства.

Только по животноводству убытки хозяйства составили 258,5 тысячи рублей! Как явствует из исторического приказа № 9, «картофель в количестве 2 га не оприходовался, и полученная продукция (неизвестно сколько) расходовалась по усмотрению руководства отделения... Ядохимикаты и удобрения проходили без-



учетно и бесконтрольно... Только по одному складу центральной усадьбы (кладовщик Стрелкова К. А.) оказалась недостача на сумму 2 342 р. 38 коп... Главный бухгалтер Ушаков Ф. П. в течение 1964 года не провел ни одной ревизии, что дало возможность нерадивым работникам разбазаривать государственное добро...».

Все это творилось под возгласы: «Дай бог не последнюю!»... На закуску же, воспользовавшись недееспособностью сторожа Мухомедьянова, украли поросенка «живым весом в 30 кг».

Перечисление безобразий, творящихся в Еленинском, под хлопанье крыльев зеленого змия, заняло бы добрую треть телефонной книги города Челябинска. А в Челябинске телефонов много. Поэтому мы смело заявляем, что пьянка в совхозе — явление. Возможно, не совсем типичное. Сделаем уступку литературным критикам — полутипичное. Не важно, в общем, какое. Важно, что от вселенского пира трещит государственный карман.

Да, в Еленинском нет своего оперного театра. Да, в совхозе нет цирка шапито. Но есть хороший клуб со стационарной киноустановкой, есть прекрасная библиотека и отличный пруд с животрепещущей рыбой. А вот поди ж ты...

— Не все у нас пьют,— заверил председатель сельсовета Л. В. Ворожев.— Я вот, например, в рот ее не беру.

Председатель посмотрел на стену, и лицо его исказилось от ужаса.

— Ой,— сказал тов. Ворожев.— Там, в углу...

— Змий?— участливо спросил я.

— Жаба. Противная гадина, с бородавками. Тьфу... Знаете что?— предложил председатель.— Пойдемте... по махонькой, а? За компанию. Как раз в магазин новую цистерну привезли, и не какой-нибудь там «сучок»...

Я отказался. Не потому, что думаю, будто утолять жажду можно только квасом. Я не считаю, что сорокаградусную следует употреблять исключительно для компрессов и втираний. Но все-таки мне вспомнились слова поэта: «Не пейте, товарищи: водка — яд. Пьяные республику зазря спялят».

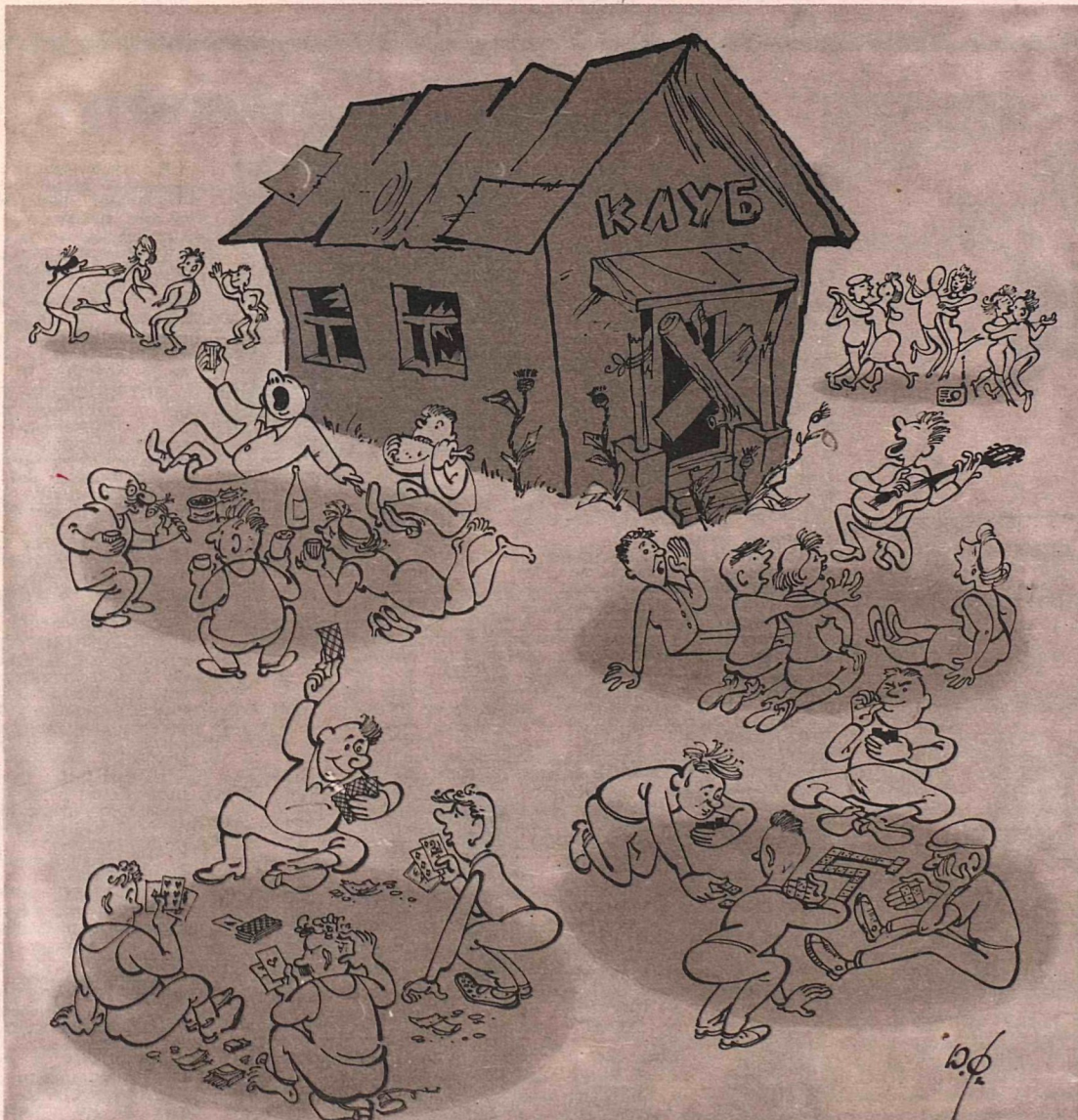
Положим, в наше время республику спалить никак невозможно. Но вот, скажем, контору — за милую душу...

Вл. МИТИН,  
специальный корреспондент  
Кронодила.

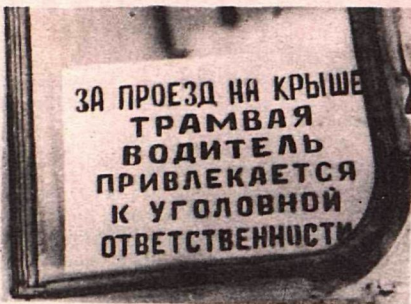
Еленинский зерносовхоз,  
Челябинская область.

Рисунок Ю. ФЕДОРОВА

КЛУБ И ЕГО КРУЖКИ



# Моя Доска



Объявление в трамвае.  
Фото Н. Штремер

г. Темиртау.

*Детишки № 31  
Трижды предупреждают:  
Если на территории участка яслей будут находиться дети, то родители этих детей будут подвергаться штрафу.*

Прислала Л. Дубинская.  
г. Краснодар.

«В ДАМСКИХ ЗАЛАХ можно сделать любую модельную прическу, укладку, а также перманент — завивку паровую и электрическую. Производится окраска волос, бровей, ресниц, усов, бороды».

(Из рекламной листовки городского управления коммунальных предприятий.)

Прислал В. ГАЛКИН.  
г. Свердловск.

«Строительство гаражей на этой площади строить запрещается. Самовольно застроенные будут бульдозером снесены».

Копию снял П. КОКОРИН.  
г. Новосибирск.

«На Новгородском лесоторговом складе имеются в продаже следующие лесоматериалы: метлы, штакетики, стекло оконное, газовые трубы, краски (разные), котлы отопительные ВНИСТО».

(Из газеты «Новгородская правда».)  
Вырезку прислал Ю. АЛЕКСЕЕВ.  
г. Малая Вишера.

«Товарищи пассажиры! Будьте осторожны на улице, особенно с детьми. Ведь у каждого из вас на улице может появиться ребенок».

Переписал В. ЗАХАРОВ.  
г. Владивосток.

«Платите за проезд точными деньгами».

(Объявление в автобусе.)  
Прислал А. КУКИН.

г. Таллин.



Объявление столовой, расположенной на Кирпичной улице.

Фото К. Якович, Э. Кениг  
г. Москва.

«Товарищи жители дома № 51 Сегодня в 7 часов вечера намечается собрание всех жителей дома. Явка всем обязательна! Ввиду неорганизованности будут приняты меры отключением воды, света».

ЖКК треста «Сибтехмонтаж».

Копию снял А. ПУРГИН.

г. Красноярск.



г. Москва.

Фото А. Деменкова

«Столовая № 13 Балатовского смешанного торгового проводит заочную потребительскую конференцию.

Ваши предложения будут всесторонне изучены и приняты меры к их устранению».

г. Пермь.

Прислал П. ПОПОВ.



г. Солигорск.

Фото А. Урбановича

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДИСПЕТЧЕРСКАЯ СЛУЖБА  
ЛЕГКОВЫХ ТАКСОМОТОРОВ



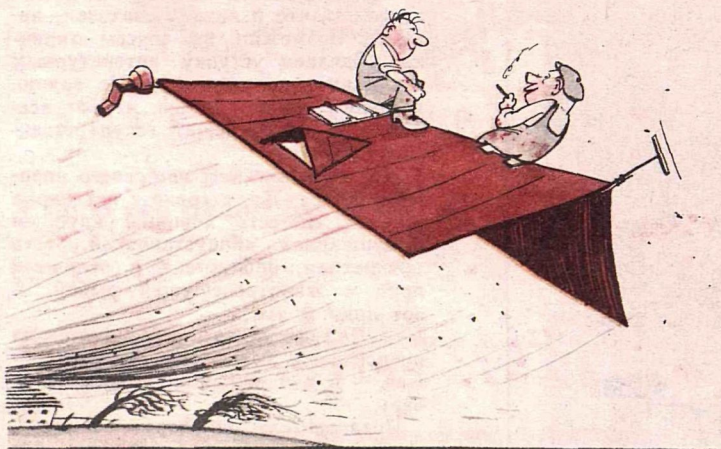
ПРИНИМАЕТ  
ЗАКАЗЫ  
НА ТАКСИ

С 7 ЧАСОВ 30 МИНУТ  
ДО 24 ЧАСОВ  
по тел. Д 1-64-17.

ЗАКАЗЫ МОЖНО СДЕЛАТЬ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ.

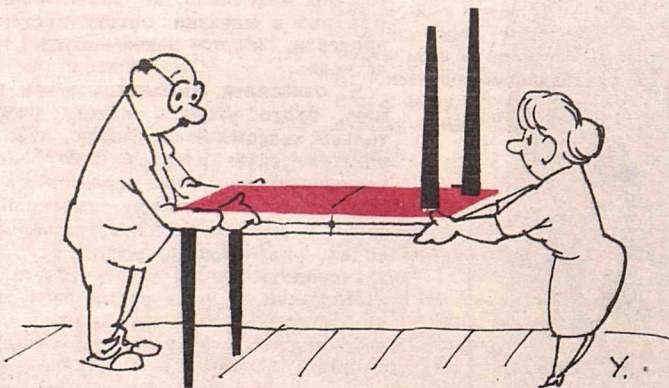
Из газеты «Вечерний Свердловск».

Вырезку прислал А. СТЕПАНОВ.



— Это еще слабый ветер. Мне приходилось красить в ураган!

Рисунок А. ГРУНИНА



— Вот так у нас с тобой всю жизнь...

Рисунок М. УШАЦА

## Что нового в сатирическом цехе

МОСКВА. Театр имени Пушкина показал премьеру комедии Б. Хента и Ч. Макартурра «Джентльмены из Чикаго».

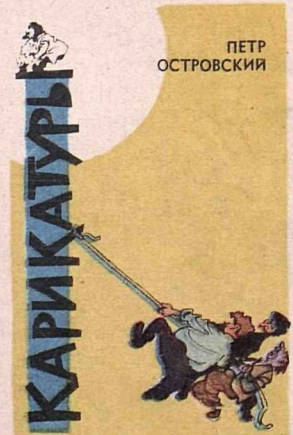
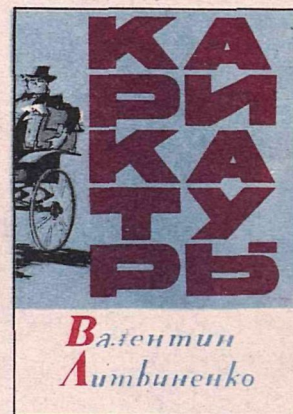
Издательство «Искусство» выпустило в помощь участникам художественной самодеятельности сборник стихов, рассказов и сценок «Самое дорогое». Основной его раздел — «История болезни» — сатирический. Составители сборника — М. Раскатов и Г. Скорецкий.

«Советский писатель» издал в переводах на русский язык книгу украинского поэта-сатирика М. Белецкого «Засучивши рукава».

Издательство «Художественная литература» выпустило роман К. Миксанта «Выборы в Венгрии». В основе сатирического повествования о старой Венгрии — «беспокойная жизнь и приключения, падение и возвышение его превосходительства господина депутата».

ЛЕНИНГРАД. Областным отделением «Художественной литературы» выпущена книга погибшего в одном из гитлеровских концлагерей популярного чешского юмориста К. Полачена. Она содержит цикл рассказов «Карусель» и автобиографическую повесть о детстве «Нас было пятеро». «Ленфильм» выпустил на экраны страны цветную кинокомедию «Зайчик». Сценарий М. Гинна, Г. Рябина и К. Рыжова. Постановка Л. Быкова.

КИЕВ. Издательство «Днипро» предложило читателям новую книгу дружеских устмешек, фельетонов и памфлетов Ф. Макивчука «Приятное и неприятное».



Крокодильская серия «Мастера советской карикатуры» пополнилась альбомами народного художника Украинской ССР В. Литвиненко и волгоградца П. Островского.

В издательстве «Мистецтво» вышел сборник «Веселые, колочие, сердитые слова — читает Андрей Сова». Это входящее в репертуар украинского артиста-сатирика произведения О. Вишни, С. Олейника, М. Рыльского, В. Лагоды, С. Воскресенко, Д. Билоуса, М. Годованца и ряда других авторов.

ВИЛЬНЮС. Вышел альбом сатирических рисунков Л. Римейниса на антирелигиозные темы «Операция «Рай». Текст — параллельно на литовском, русском и польском языках. Издательство — «Минтис».

ТБИЛИСИ. На книжной полке Библиотеки «Нанги» появились юмористические рассказы Н. Канделани «Отвергнутый жених».

ЯРОСЛАВЛЬ. Сборник литературных пародий М. Глазнова с дружескими шаржами Д. Цинковского «Даешь Парнас!» выпущен Верхне-Волжским книгоиздательством.

ВОРОНЕЖ. Среди новых книг Центрально-Черноземного издательства — сатирические и юмористические рассказы В. Комова «Сосулька за воротником».

ДУШАНБЕ. Республиканский театр имени Пушкина поставил комедию каракалпакского драматурга Х. Ниязова «Насильно мил не будешь». Основа сценического повествования — борьба с феодально-байскими пережитками.

ТАШКЕНТ. В книжных витринах появился сборник сатирических рассказов Э. Насырова «Горьмастер». Издатель — тоже «Ташкент».

# ОБЪЯВЛЕНИЯ

«К сведению родителей! Стоимость путевки до 10-ти лет: льготная — 41 руб. 40 коп. полная — 60 руб. 60 коп. бесплатная — 23 руб. 40 коп.»

Списал С. НОВИКОВ.

пос. Никель, Мурманской области.



Фото Р. Колесникова

пос. Солотвина, Закарпатская область.

«Туристы, желающие сплавиться по реке, должны собраться в 4.00 в управлении».

Прислал Л. ЗВЕРОВИЧ.

г. Ангарск.

«В понедельник на территории конного двора будет производиться прививка скота. Явиться всему скоту в возрасте до 6 месяцев».

Списала А. ЗУЕВА.

Иркутская область.

«Ввиду ремонта баня работает одной стороной».

Прислал Ю. ВЛАСОВ.

г. Саратов.

«РЫБАКИ! 24 апреля с. г. в 14.10 состоится воскресник по ремонту пирса. За неявку штраф 2 рубля».

Копию снял Ю. БОНДАРЬ.

г. Советская Гавань.

«Ателье № 6 управления бытового обслуживания ТРЕБУЮТСЯ на постоянную работу мастера-индивидуалисты по пошиву мужских костюмов».

(Из газеты «Горьковский рабочий».)

Прислал В. ХАРИТОНОВ.

«5 и 6 марта будет производиться прививка собакам. Собаки должны быть с намордниками, на поводке, имея при себе регистрационное удостоверение и жетон».

Прислала Е. ДАШКЕВИЧ.

г. Москва.

ДЛЯ СНИЖЕНИЯ ТРАВМАТИЗМА НА ПРОИЗВОДСТВЕ НЕОБХОДИМА ОСТРАЯ БОРЬБА ВСЕХ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ И РАБОЧИХ!

г. Набережные Челны, Татарской АССР.

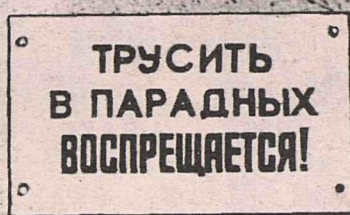
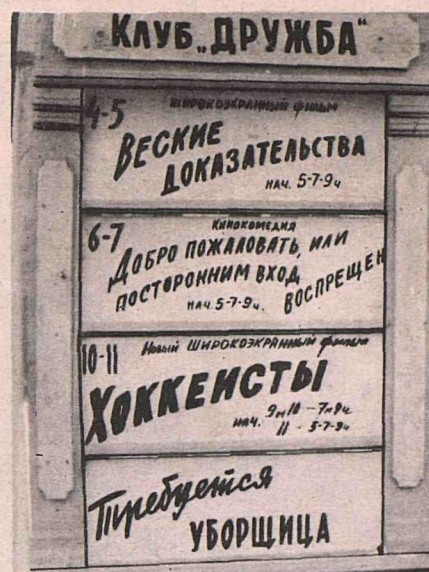


Фото В. Лернер

г. Одесса.



г. Москва.

Фото В. Кириллова

ОБЪЯВЛЕНИЕ  
Московскому Механическому заводу «Красный путь» МПС  
СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ  
ЖЕНЩИНЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПОЛИЭТИЛЕНОВЫХ ПРОМБ.

г. Москва.

Фото Ю. Петрова



Объявление на ст. Вешняки.

Фото Ю. Петрова

г. Москва.

## Отклики реплики

«ПО ЛИЧНОМУ ПРОЕКТУ...»

Этот фельетон («Крокодил» № 35, 1964 г.) был посвящен неправильному распределению жилплощади в Оричевском районе, Кировской области. Начальник производственного управления В. Косарев, используя служебное положение, получил трехкомнатную квартиру, не имея на то права. Сделано это было с ведома и согласия председателя райисполкома тов. Шишкина.

Сейчас тов. Косарев работает в другом районе. Занятая им самовольно квартира в поселке Оричи передана в распоряжение поселкового Совета. За злоупотребление служебным положением В. Косарев строго предупрежден. Председателю Оричевского райисполкома тов. Шишкину И. Ф. за нарушение правил распределения жилой площади объявлен выговор.

### ЖЕРТВЫ ХАЛАТНОСТИ

На территории Адыгейского сахарного завода новые машины свалены прямо под открытым небом. Такая же судьба постигла и электрокары на тираспольском заводе «Первое Мая». Взглянув на фотоснимки, иллюстрирующие заметку «Дорогой Крокодил!» (см. журнал № 2), читатели могли в этом убедиться вочию.

Адыгейский обком КПСС сообщает, что директору сахарного завода тов. Коденко указано на отсутствие контроля за хранением оборудования. Главный инженер тов. Кислюк освобожден от занимаемой должности. Принимаются меры к реализации ненужного заводу оборудования.

На заводе «Первое Мая» также приняты меры: за бесхозяйственность

бригадир электрокарного хозяйства К. Степанов снят с работы. Для хранения электрокарного хозяйства в этом году будут выстроены специальные помещения.

### СКУЛЬПТУРА-ЗАГАДКА

Два года назад в городе Запорожье была установлена скульптура. Одеята она была загадочно: шляпа доменщица, фартук колхозного кузнеца, а вооружена она была орудием сталевара. Кого хотел изобразить скульптор, — неясно.

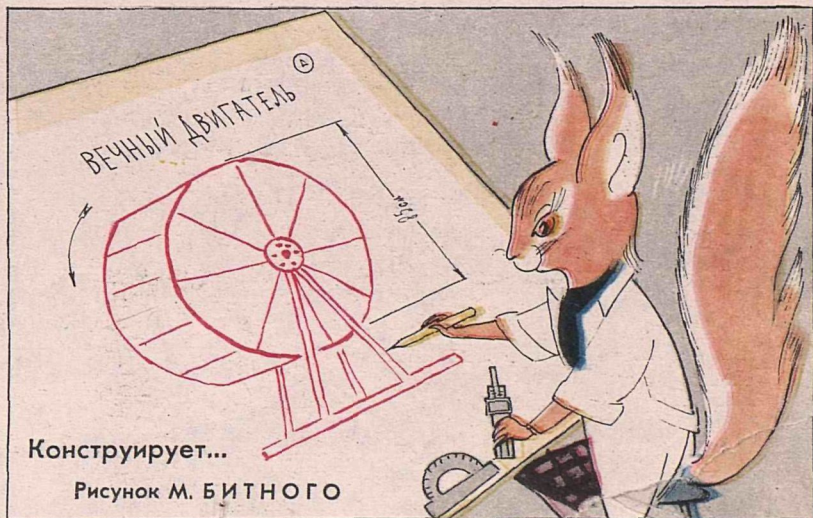
Главный архитектор города С. Васильевский сообщил Крокодилу, что скульптура, о которой говорилось в заметке «Загадка на подставке» («Крокодил» № 33, 1964 г.), снята.

### КОНЕЦ СКИТАНИЯМ

В № 7 «Крокодила» была опубликована заметка, посвященная скитаниям Татарского сельхозтехникума. Несколько раз пришлось ему переселиться: из поселка Лубяны его перевели в Казань, из Казани в Лаишево. Не успел техникум обосноваться на новом месте, как поступило еще одно распоряжение — переезжать в Чистополь.

Секретарь Татарского обкома КПСС тов. М. Тутаяев подтвердил правильность фактов, указанных в заметке «Бродяга техникум», и сообщил, что техникум оставлен в Лаишево. Ему созданы условия, необходимые для работы.

Постановлением обкома КПСС и Совета Министров ТАССР предусмотрено строительство нового учебного корпуса техникума на 600 учащихся.



Конструирует...

Рисунок М. БИТНОГО

Р. КИРЕЕВ

### Фокусники

Мой собеседник щелкнул пальцами и вытащил из уха гуся. «Га-га-га», — сердито сказал гусь.

— Здорово! — воскликнул я, восторженно глядя на знаменитого фокусника.

— Мелочи, — небрежно ответил тот. Ну, конечно, для него это мелочи. В его репертуаре есть куда более сложные трюки. Никогда не забуду, например, великолепный номер с домиком.

Посреди арены прямо на глазах зрителей собирается деревянный домик. Он настолько мал, что в нем с трудом может поместиться человек весьма умеренного роста. И вдруг по мановению волшебной палочки из домика начинают выходить люди: один, другой, третий. Кажется, шествию не будет конца...

— Скажите, — робко спросил я, — как вы сумели в таком крохотном домике разместить столько народу?

— Искусство питается жизнью, — сдержанно заметил артист. — По-видимому, вы никогда не снимали койку на берегу моря в августе, коли вас удивляют мои скромные опыты...

Главный редактор — М. Г. СЕМЕНОВ.

Редакционная коллегия: А. Н. ВАСИЛЬЕВ, М. Э. ВИЛЕНСКИЙ, А. Е. ВИХРЕВ [ответственный секретарь], Б. А. ЕГОРОВ (зам. главного редактора), Б. Е. ЕФИМОВ, В. Д. НАДЕИН, И. М. СЕМЕНОВ, С. В. СМИРНОВ, А. А. СУКОНЦЕВ, Е. А. ШУКАЕВ.

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА».

Адрес редакции: Москва, А-15, Бумажный пр., 14. Тел. Д 0-10-86.

Издательство «Правда».

А 02329. Изд. № 574. Подписано к печати 19/VI 1965 г. Формат бум. 70×108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Тираж 2 900 000 экз. 1 бум. л. — 2,74 печ. л. Заказ 1618.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

30 ИЮН 1965

ВОССТАНИЕ  
ИЗНАЧАЛЬНО  
ОТРОКОВ  
1965 г.



РУКА «МИРОТВОРЦА»

Рисунок Бориса ЛЕО

327